

# শ্রীমদ্ভাগবত সমীক্ষা



Rupanuga

শ্রীগুরুগৌরান্দৌ জয়তঃ  
“শ্রীমদ্ভাগবত সমীক্ষা”

পূর্বপক্ষ খণ্ডনপূর্বক গ্রন্থরাজ শ্রীমদ্ভাগবতমের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিষ্ঠা

“সত্যং পরং ধীমহি”  
(শ্রীমদ্ভাগবতম্ ১।১।১)

গ্রন্থকার

কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবৈদ্যান্ত স্বামী প্রভুপাদ এবং তাঁর  
প্রতিষ্ঠিত আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের জীবিসি গুরুবর্গ এবং বৈষ্ণববর্গের  
চরণাশ্রিত ডঃ অর্জুনসখা দাস এবং টিম রূপানুগ (facebook page & group)

## শ্রীমদ্ভাগবত সমীক্ষা

সমস্ত বিরুদ্ধমত যণ্ডন পূর্বক

ঐহরাজ শ্রীমদ্ভাগবতমের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিষ্ঠা

ঐহকার :

ডঃ অর্জুনসখা দাস ঐবং টিম রূপানুগ\_Rupanuga

প্রকাশকাল :

শয়ন ঐকাদশী তিথি '

পয়লা জুলাই ২০২০

ঐহবস্ত : Gaudiya Scriptures blog ঐবং রূপানুগ দ্বারা সর্বসত্ত্ব সংরক্ষিত

আমাদের সাথে যোগাযোগ করুন:

Website: Gaudiya Scripture.blogspot.com

Facebook: Gaudiya Scripture & রূপানুগ\_Rupanuga(www.facebook.com/রূপানুগ\_Rupanuga-105504134466044/)

Youtube:Gaudiya Scriptures



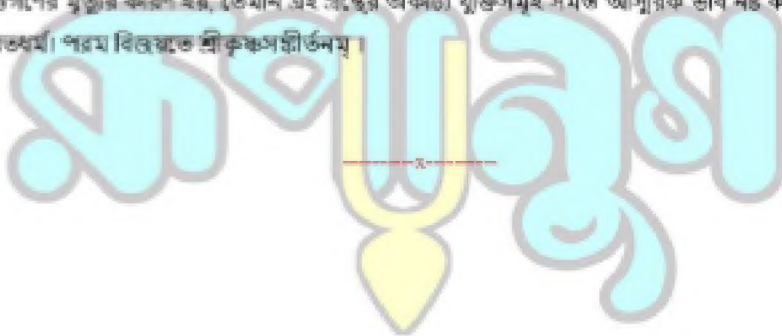
ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତ ସମୀକ୍ଷା

କନ୍ୟାକୁ

## ভূমিকা

"সহস্রনাম" বলতে যেমন "বিষ্ণু সহস্রনাম"কেই বোঝায়, "গীতা" বলতে "শ্রীমদ্ভাগবদগীতাকেই" বোঝায়; "ভাগবত" বলতে তেমন "শ্রীমদ্ভাগবতকেই" বোঝায়। তামসিক ও রাজসিক ব্যক্তির মূল গীতাভাগবত প্রভৃতির অনুকরণে বিপ্রান্তিকর শাস্ত্র রচনা করে পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের থেকে জীবকে ঋষির্মুখ করার চেষ্টা করে, যেমন : ঈশ্বরগীতা, শিবগীতা, দেবীভাগবত ইত্যাদি। আপামর ভারতবাসী অনাদিকাল থেকে "শ্রীমদ্ভাগবতম্" মধ্যপুরাণকে সমাদর করে এসেছেন। কিন্তু কিছু ঈর্ষাপরায়ণ ব্যক্তি অর্বাচীন পুরাণ দেবীভাগবতকে তুলে ধরে প্রমাণ করার চেষ্টা করে, শ্রীমদ্ভাগবতম্ নাকি বৈষ্ণবদের বানানো শাস্ত্রে।

বর্তমানে নবীন শ্রদ্ধালু জনসাধারণের বিশ্বাস রক্ষা ও শ্রীবৈষ্ণব গণের প্রীতির উদ্দেশ্যে "শ্রীমদ্ভাগবতমের প্রামাণিকতা স্থাপন" প্রয়োজন হয়ে পড়েছে। তাই "শ্রীমদ্ভাগবত সমীক্ষা" গ্রন্থে এই বিষয়ে নিরপেক্ষ বিচার করা হয়েছে। এই গ্রন্থ যিনি নিরপেক্ষভাবে পাঠ করবেন, তাঁর হৃদয় থেকে শ্রীমদ্ভাগবতম্ সংক্রান্ত সমস্ত সংশয় পূর্ণরূপে দূর হবে, তিনি শ্রীমদ্ভাগবতম্ কে সর্বোচ্চ বৈদিক সাহিত্য রূপে উপলব্ধি করতে পারবেন এবং মৎসর পরায়ণ ব্যক্তিদের অসং উদ্দেশ্য বুঝতে পারবেন। ভগবান শ্রীনিবাসদেবের নথ্যদ্রুতি যেমন পদ্মগুণের মুক্তার কল্যাণকর, তেমনই এই গ্রন্থের অকণ্টা যুক্তিসমূহ সমস্ত আসুন্দিক ভাব নষ্ট করুক। জয়হু ভাগবতধর্ম। পরম বিদ্যতে শ্রীকৃষ্ণসম্মীর্তনম্।



### উৎসর্গ :-

এই গ্রন্থটি আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ প্রতিষ্ঠাতা আচার্য্য কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল  
অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবেদান্ত স্বামী প্রভুপাদের করকমলে নিবেদিত হল। যিনি সমগ্র বিশ্বে  
শ্রীমদ্ভাগবতম্ মহাপুরাণ প্রচার করে জগতকে বৈদিক জ্ঞানের আলোকে আলোকিত  
করেছেন।

# কৃষ্ণকৃপা



## এই গ্রন্থের ক্রমসূচি:

## ১) বিভিন্ন পুরাণে শ্রীমদ্ভাগবতম্ : পৃষ্ঠা ১-৬

- ১.১) পদ্মপুরাণ,
- ১.২) মহাশুপ্তপুরাণ,
- ১.৩) নারদীয় পুরাণ
- ১.৪) কল্মষপুরাণ,
- ১.৫) অগ্নিপুর্ন্য,
- ১.৬) ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ,
- ১.৭) গরুড়পুরাণ,
- ১.৮) ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ,
- ১.৯) বরাহপুরাণ

## ২) বিভিন্ন গ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবতম্ : পৃষ্ঠা ৭-১০

- ২.১) আলবেরুণীর ভাষ্যবিক্র ই হিন্দু,
- ২.২) বজ্রলসেনের দানসাগর
- ২.৩) গৌড়পাদের গ্রন্থ,
- ২.৪) জৈনধর্মগ্রন্থ নন্দীসূত্র
- ২.৫) চাপকানীতি
- ২.৬) প্রায় ৫৭টি ভিন্ন গ্রন্থের নাম যেগুলিতে শ্রীমদ্ভাগবতমের কথা আছে।

## ৩) শ্রীমদ্ভাগবতমের টীকা : পৃষ্ঠা ১১-১২

এই অধ্যায়ে শ্রীমদ্ভাগবতমের প্রচুর টীকা ও টীকাকারের নাম দেওয়া হয়েছে। বিস্তারিত তালিকা পরিশিষ্ট অংশে।

## ৪) শ্রীমদ্ভাগবত সংক্রান্ত সমস্ত সংশয়ের উত্তর: পৃষ্ঠা ১৩-৪৩

- ৪.১) মহাভারতের পরে রচিত তাই অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতম্ গণিত হয় না- এই যুক্তির খণ্ডন
- ৪.২) আচার্য শংকর শ্রীমদ্ভাগবতম্ কে মানতেন না- এই যুক্তির খণ্ডন
- ৪.৩) আচার্য রামানুজ শ্রীমদ্ভাগবতম্ থেকে কোন প্রমাণ গ্রহণ করেননি, তাই তিনি শ্রীমদ্ভাগবতম্ কে প্রামাণিক মনে করতেন না- এই যুক্তির খণ্ডন
- ৪.৪) শ্রীমদ্ভাগবতম্ বোপদেব রচিত- এই যুক্তির খণ্ডন
- ৪.৫) শ্রীমদ্ভাগবতমের শ্লোকসংখ্যা ১৮০০০ অপেক্ষা কম, তাই এটি প্রামাণিক নয়- এই যুক্তির খণ্ডন
- ৪.৬) দেবীভাগবতের ভাষ্যকার মীলকণ্ঠের সমস্ত যুক্তির খণ্ডন
- ৪.৭) কল্মষপুরাণে দেবীভাগবত মায়াত্মা আছে- এই যুক্তির খণ্ডন
- ৪.৮) ভাগবত কথা বলার আগেই শুকদেবের মৃত্যু বাটেছিল। তাই শুকদেব গোহামী ভাগবত বলেননি- এই যুক্তির খণ্ডন।
- ৪.৯) শ্রীমদ্ভাগবতম্ শুকদেবের বয়স ১৬ বছর, যা অসংগত- এইরূপ যুক্তির খণ্ডন।
- ৪.১০) পরীক্ষিৎ মহারাজ প্রাসাদ বানিয়ে সেখানে অবস্থান করে মৃত্যুর প্রতীক্ষায় ছিলেন, ভাগবত শোনেননি- এইরূপ যুক্তির খণ্ডন।

৫) শ্রীমদ্ভাগবতম্ সম্পূর্ণ প্রামাণিক কিন্তু দেবীভাগবত প্রামাণিক নয়  
: পৃষ্ঠা ৪৪-৪৫

কোন প্রামাণিক আচার্যই দেবীভাগবতের নামগন্ধ করেননি- অথচ শ্রীমদ্ভাগবতম্ থেকে প্রচুর প্রমাণ নিয়েছেন; এছাড়াও দেবীভাগবতে সাত্ত্বিক পুরাণের লক্ষণ নেই- ইত্যাদি প্রচুর প্রমাণ দ্বারা শ্রীমদ্ভাগবতম্ কে প্রামাণিক এবং দেবীভাগবতের অবতীর্ণত্ব সিদ্ধ করা হয়েছে।

৬) শ্রীমদ্ভাগবতমের প্রতি দুর্জনের ঈর্ষা : পৃষ্ঠা ৪৬

৭) মহাভারত টীকাকার নীলকণ্ঠ সূরী এবং দেবীভাগবত টীকাকার

নীলকণ্ঠ দুজনে আলাদা ব্যক্তি : পৃষ্ঠা ৪৭-৪৮

বিভিন্ন শ্লোক দ্বারা এটি প্রমাণ করা হয়েছে।

৮) পরিশিষ্ট : পৃষ্ঠা ৪৯-৫৬

৮.১) ভগবান শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক অবলম্বন

৮.২) সিদ্ধান্ত দর্পণে শ্রী বলদেব বিদ্যাতৃষণ কর্তৃক শ্রীমদ্ভাগবতমের প্রামাণিকতা প্রতিষ্ঠা

৮.৩) শ্রীমদ্ভাগবতমের টীকা ও টীকাকারের বর্ণানুক্রমিক সূচি

৯) উপসংহার : পৃষ্ঠা ৫৭





## ১) বিভিন্ন পুরাণে শ্রীমদ্ভাগবতম্

এই অংশে বিভিন্ন পুরাণ থেকে প্রচুর পরিমাণে প্রমাণ সংগ্রহ করে দেখানো হয়েছে শ্রীমদ্ভাগবতম্ একখানি প্রামাণিক সাহিত্য শাস্ত্র। এখানে পদ্মপুরাণ, মহাভাগবত, নারদীয় পুরাণ, গরুড় পুরাণ, ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ, ব্রহ্মপুরাণ, কল্ক পুরাণ, অগ্নি পুরাণ, বরাহ পুরাণ ইত্যাদি থেকে প্রমাণ করা হয়েছে শ্রীমদ্ভাগবতম্ কতখানি প্রাচীন।

### ১.১ পদ্মপুরাণে শ্রীমদ্ভাগবতম্ :

পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ড সমগ্র ৬৩ অধ্যায়ে শ্রীমদ্ভাগবতমাহাত্ম্য রয়েছে। এই প্রসঙ্গে ধ্রুবকারী-গোকর্ণের কহিনি বর্ণিত হয়েছে। স্বরূপে সেইসব বিস্তারিত দেওয়া সম্ভব হল না। এখানে পদ্মপুরাণের অন্যান্য অংশ থেকে শ্লোক উদ্ধার করে দেখানো হল :

পদ্মপুরাণ উত্তর খণ্ড, ১৯৫।২৯, ৩৬

“ত্রয়ো অষ্টদশ দ্ব্যস্তো ছাদশ কৃত্ব সমবৃত্তঃ।

পরীক্ষিত শুক সম্বাদঃ শ্রীমদ্ভাগবতভিধাঃ॥

শ্লোকার্থঃ শ্লোকপাদঃ ব নিত্যং ভাগবতোক্তব্যঃ।

পাঠেব ই মুখেনাপি যদিচ্ছাসি ভবচ্ছয়ঃ॥”

- আঠার ছাত্রের শ্লোক ও ছাদশ কৃত্ব সমবৃত্ত পরীক্ষিত-শুক সংবাদ শ্রীমদ্ভাগবত নামে অভিহিত। যে ব্যক্তি নিত্য নিজমুখে ভাগবতের অর্থশ্লোক অথবা একটি পাদ মাত্র পাঠ করেন, তাঁর ভববন্ধন ক্ষয় হয়।

পদ্মপুরাণ, উত্তরখণ্ড, ১৯৫৩

“পুরাণেষু তু সর্বেষু শ্রীমদ্ভাগবতঃ পরম্।

যত্র প্রতিপদং কৃষ্ণং গীয়তে ত্বদশিতিঃ॥”

- সমস্ত পুরাণের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতম্ শ্রেষ্ঠ। যেখানে প্রতিটি শব্দে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মহিমা বর্ণিত হয়েছে।

পদ্মপুরাণ, পাতালখণ্ড, ৭১ অধ্যায়

“অষ্টাদশঃ ভাগবতঃ সারমাকৃষ্ণা সর্বতঃ।

কৃষ্ণান্‌ ভগবান্‌ ব্যাসঃ শুককঃ অধ্যাপনেন্‌ সূতঃ॥

কুচ্ছেঃ ছাদশভির্ভুক্তঃ ব্রহ্মবিদ্যা সমবৃত্তঃ।

বেদবেদান্তসরঃ তৎ পুরাণেন চ সন্তমঃ॥

যত্র সংকীর্তিত কৃষ্ণো ভগবান্‌ বৈঃ পদে পদে।

শ্রীভাগবতঃ ইত্যেব যে শ্রুতি নরঃ কচিৎ।

মুচ্চাতে সর্বপাপেভ্যো যথা নারঃ পদাভ্যতঃ॥”

- সমস্ত শাস্ত্রের সার সংগ্রহ করে ভগবান ব্যাস ১৮টি অধ্যায় যুক্ত শ্রীমদ্ভাগবতম সংকলন করেন, নিজপুর শ্রীলকদেবকে পড়ান। ইহার মোট ১২টি কৃত্ব ব্রহ্মবিদ্যা অর্থাৎ ভক্তি সমবৃত্ত। ইহা সমস্ত বেদবেদান্তের সার এবং শ্রেষ্ঠ পুরাণ। শ্রীমদ্ভাগবতম্ প্রতিটি শব্দে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মহিমা বর্ণনা করা হয়েছে। কোন ব্যক্তি যখন শ্রীমদ্ভাগবতম্ শ্রবণ করেন, তাঁর হৃদয়ের পাপ ভগবান শ্রীগদাধরের পদার আঘাতে নষ্ট হয়।

শ্রীভীষ গোপাযী তাঁর তত্ত্বসন্দর্ভে এবং শ্রীকলদেব বিদ্যাভূষণ তাঁর সিদ্ধান্ত দর্পণে পঞ্চপুরাণের একটি শ্লোক উল্লেখ করেছেন :

“অম্বরীষ শুকপ্রোক্তং নিতাং ভাগবতং শৃণু।

পাঠস্ব স্বমুখেনৈব যদিচ্ছাসি ভবকরং।।”

- যে অম্বরীষ, তুমি নিত্য শুককথিত ভাগবত শ্রবণ কর। ইহা নিজমুখে পাঠ করলে তৎক্ষণাৎ ভববন্ধন ক্ষয় হয়।

## ১.২ মৎস্যপুরাণে শ্রীমদ্ভাগবতম্ :

অন্যতম প্রাচীন পুরাণ মৎস্যপুরাণে শ্রীমদ্ভাগবতমের উল্লেখ রয়েছে ৫৩২০, ৫৩২১, ৫৩২২ অংশে। এই তিনটি শ্লোক শ্রীধর স্বামী তাঁর ভাগবতটীকা “ভাবার্থদীপিকা” তে ভাগবতের ১১১ শ্লোকের ব্যাখ্যাতে উল্লেখ করেছেন :

“যত্রাধিকৃত্য গায়ত্রীং বর্ণয়তে ধর্মবিস্তরঃ।

ব্রহ্মাচর্যবোধোপেতং ভক্তাগবতং দ্বিশত্যে।।

লিখিত্বা তচ্ছরো দদ্যাদ্ধেমসিংহসমম্বিতং।

প্রৌঢ়পান্যং পৌর্ণমাস্যং স যতি পরমং গতিং।

অষ্টাদশসংখ্যাপি পুরাণাং তৎপরিকীর্তিতং।।”

- যে গ্রন্থে গায়ত্রীর উপর আধারিত সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম ব্রহ্মাসুর বধ বর্ণিত আছে, তাইই শ্রীমদ্ভাগবত। যে ব্যক্তি এই আঠার খাজার শ্লোকযুক্ত গ্রন্থটি লিখে সোনার সিংহাসন সহ ভ্রমপূর্ণিমায় দান করেন, তিনি পরম গতি লাভ করেন।

## ১.৩ নারদীয় পুরাণে শ্রীমদ্ভাগবতম্ :

নারদীয় পুরাণ, পূর্ব ভাগ, ১৬২১৭২ এ ভাগবতের বিষয়ে শ্রীভগবান্ শুকদেবকে বলেছেন :

“তয়োনির্দেশতো ব্যাসো জ্ঞানকল্পব সুব্রত।

কর্তা ভাগবতং শাস্ত্রে তদাভিধিত্বং ব্রজ।।”

- শ্রীনর-নারায়ণের নির্দেশে উক্তম ব্রত ধারণকারী ব্যাসদেব শ্রীমদ্ভাগবতম্ রচনা করবেন। তুমি (শুকদেব) পৃথিবীতে গিয়ে ভাগবত অধ্যয়ন কর।

নারদীয় পুরাণ, ১৬২১৭৭

“নারায়ণানিয়োগাত্তত্ত্বম্ব্যুযেন মুনীশ্বরঃ।

চক্র সংহিতাং দিবাং নানাাধ্যানসমম্বিতং।।”

- নারায়ণ ঋষির মুখোদগীর্ণ বাক্য মুনীশ্বর নারদের কাছে শুনে ব্যাসদেব নানা আধ্যান সম্বহিত দিবা গ্রন্থ (শ্রীমদ্ভাগবতম্) প্রণয়ন করবেন।

নারদীয় পুরাণ, ১৫৩২৭৩৮

বেদভূমিঃ ভাগবতিঃ হরিভক্তিবিবর্ধিনীঃ।

নিবৃতিনিরতাঃ শূন্যঃ শুকমথ্যায়পরাক্রতাঃ।

- বেদভূমিঃ শ্রীমদ্ভাগবতম্ হরিভক্তি বর্ধন করে। ইহা ভজন করে, ব্যাক্ষ্যের বা সংস্করণকে নিবৃত্তপুত্র শূন্যকে পড়ান।

নারদীয় পুরাণ, ১৫৩২৭৩৯

শ্রীমদ্ভাগবতমোহপি ভগবান পরশরামাত্মকঃ।

অধীশ্বান্ মহাইজাঃ যৈ নিতাঃ বিশ্বজানপ্রিয়ঃ।\*

- আশ্বারাম শুকদেব, তিনি পরশরামের বাসের পুত্র, তিনি এই নারদীয় শ্রীমদ্ভাগবতম্ অধ্যয়ন করেন, যা নিতা বৈষ্ণবগণের প্রিয়।

নারদীয় পুরাণ, ১৫৩ অধ্যায়, পূর্ববর্গে শ্রীমদ্ভাগবতমের বিশ্বজান প্রসঙ্গের বিস্তৃত বিবরণ আছে। ইহা একমাত্র শ্রীমদ্ভাগবতমের সাথেই মেলে, দেবীভাগবতের সাথে মেলে না।

নারদীয় পুরাণ, ১৫৩৬৬৮

শ্রীমদ্ভাগবতম্ শূন্যঃ শুকমথ্যায়পরাক্রতাঃ।

শ্রীমদ্ভাগবতম্ নামপুরাণঃ রক্ষসমিতঃ।\*

- রক্ষা বনানেন, যে মর্গটি পোন, বেদভূমি কৃত রক্ষসরূপ শ্রীমদ্ভাগবতম্ নামক পুরাণের কথা কহি।

নারদীয় পুরাণ, ১৫৩৬৬৯

শ্রীমদ্ভাগবতম্ শূন্যঃ শুকমথ্যায়পরাক্রতাঃ।

শ্রীমদ্ভাগবতম্ নামপুরাণঃ রক্ষসমিতঃ।\*

ভগবতের বিশেষ বিশ্বরূপীসমীতিঃ।\*

- এই ভগবত পুরাণে দ্বাদশ করে ১৮ খণ্ডের শ্লোক আছে যা সমস্ত পাপ দূর করে। ইহা কর্তব্যক্রম। যে বিশ্রামে, এখানে কেবল ভগবান বিশ্বরূপের মর্মীরা প্রচলিত হয়েছে।

এর পরবর্তী শ্লোকগুলিতে সংক্ষেপে ভগবতের সংসংক্ষেপ দেওয়া হয়েছে, যা শ্রীমদ্ভাগবতমের সাথেই একমাত্র মেলে।

## ১.৪ কন্দপুরাণে শ্রীমদ্ভাগবতম্ :

কন্দপুরাণের প্রভাস ধর্মে ৭৫২২৩৯-৪২ এ কথা রয়েছে :

শ্রীমদ্ভাগবতম্ শূন্যঃ শুকমথ্যায়পরাক্রতাঃ।

শ্রীমদ্ভাগবতম্ নামপুরাণঃ রক্ষসমিতঃ।\*

ভগবতের বিশেষ বিশ্বরূপীসমীতিঃ।\*

শ্রীমদ্ভাগবতম্ শূন্যঃ শুকমথ্যায়পরাক্রতাঃ।

যে গ্রন্থ সারস্বত কয়েক জনের ও দৈবজ্ঞের বৃত্তান্ত বর্ণনা করে, সর্বোচ্চ ধর্ম যা শ্রীমদ্ভাগবত উপর প্রতিষ্ঠিত- তা প্রচার করে, কন্দপুরাণেও ভগবতের বর্ণনা রয়েছে, যা শ্রীমদ্ভাগবতম্ নামে পরিচিত। ইহাতে

১৫৩৩৩৩ শ্লোক আছে। যে ব্যক্তি ইহা অনুশীলন করে তার পুণ্যমতে কণা সিন্ধুতরঙ্গের মত পান করেন, তিনি পণ্ডিত গতি লাভ করেন।

এই শ্লোকটি অষ্টপুত্রাণ্ড ৭৩৫৩ ফলে। অষ্টপুত্রাণ্ড ২৩২ ৩৬৭

ভৃশ্মপুত্রঃ, অত্রা১৪৪৩০-৩২, ৪৪, ৩৩  
 শক্তাশাশ্বতমঃসমীক্ষ্য কিমু অমৈঃ শাস্ত্রে সাধেইহঃ।  
 ন যস্য তিষ্ঠতে সেধে শাস্ত্রে ভাগবতঃ কলৌ।  
 কথং স বৈষ্ণবো জ্ঞেয়ঃ শাস্ত্রে ভাগবতঃ কলৌ  
 গ্ৰাহে ন তিষ্ঠতে যস্য স বিপ্রঃ স্বাপ্নোতগম্যঃ  
 যঃ সঃ ভবেৎবিপ্র শাস্ত্রে ভাগবতঃ কলৌ  
 তত্র তত্র হরির্থাতি হ্রিদশৈঃ সহ নারদ  
 যঃ পাঠেৎ জ্ঞেয়তো নিত্যং শ্লোকঃ ভাগবতঃ স্মৃনে  
 অষ্টদশ পুরাণঃ ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ।

- কলিযুগে যদি কারো গৃহে শ্রীমদ্ভাগবতম্ না থাকেন, তবে শক্তসহস্র অন্য শাস্ত্রের কি মূল্য? কলিযুগে যদি কারো গৃহে শ্রীমদ্ভাগবতম্ না থাকেন তবে তিনি কীভাবে বৈষ্ণব হবেন? এমনকি তিনি যদি জন্মণ ও মন, তথ্যনি ভুক্তুর মাংসভোজী ভরামোর থেকেও বীত হবেন। যে বিপ্র, নারদ, যেখানে শ্রীমদ্ভাগবতম্ থাকেন, সেখানে সমস্ত দেবতা সহ পরমেশ্বর হরি অবস্থান করেন। যে যুনি, যিনি ভক্ত্যসহকারে ভাগবতের একটি শ্লোক প্রবাহ পাঠ করেন, তিনি অষ্টদশ পুরাণ পাঠের ফল লাভ করেন।

ভৃশ্মপুত্রোহে পুস্তান সবর্ষীযাত, দ্বারকা মাধ্যস্তা একটি শ্লোক হরিতর্জুর্ভবিলাসে ১৩।১৩১ এ গৃহীত হয়েছে।

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ভক্ত্য পাঠেতে কিছু সমিধৌ।

জ্ঞানোহে তৎ পদং ফলি ভুলভুল সমীকিতঃ।

যে ব্যক্তি একজনশী তিথিতে রাত জাগে পরমায়া শ্রীহরির সঙ্গুখে শ্রীমদ্ভাগবতম্ পাঠ করেন তিনি ফলশে বৈষ্ণুতে পমন করেন।

শ্রীমদে জাতী পাদ বীর ভাগবত টীকা ভাবার্থ টীপিকালে একা শী বনাদেব বিষ্ণুভূষণ কবি শিষ্যত্ব কর্ণণে ভৃশ্ম পুত্রা থেকে ভাগবত মাধ্যম্যপুটক একটি শ্লোক উল্লেখ করেছেন।

পুস্তো অষ্টদশা সহস্রো চমশ ভক্ত সমীকিতঃ

যঃ ভক্তবল্লভাঃ।

ভাগবতঃ সমস্তভাগবত বৈ ভাগবতঃ বিদুঃ।

- যে ভক্ত অষ্টদশ ভাগবত শ্লোক এ দ্বাদশ ভক্ত সমীকিত, সাধারী দ্বারা স্তব হয়েছে, বহুগীত ও ভক্তগীতের সংকলন আছে, বৃন্দাসুর বধ আছে, তাইই শ্রীমদ্ভাগবতম্।

ভৃশ্মপুত্রোহে বিষ্ণুভূষণ তার অধ্যায়ভুক্ত "ভাগবতমাধ্যস্তা" নামক একটি অধ্যায় আছে যা পত্রীকাবে শ্রীমদ্ভাগবতমের মতীবা বর্ণনা করেছে। সেখানকার কিছু শ্লোক হল

পত্রীকিতঃ ভক্ত ভাগবতো দেহাশৌ বদসেন কীর্তিতা।

জ্ঞানো অষ্টদশ সহস্রো দেহাশৌ ভাগবত অভিজিতা।

- যে ভক্ত অষ্টদশ ভাগবত শ্লোকে বাস প্রণয়ন করেন, যা ভক্ত-পত্রীকিতের জ্ঞানো ভাগবতম্, তাইই শ্রীমদ্ভাগবতম্ নামে পরিচিত।



ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଏହି ଉପକ୍ରମିତ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କର ବ୍ୟବସ୍ଥାପନାକାରୀ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାମାନଙ୍କର ଉପସ୍ଥାପନା।

ଏ ପଦ୍ଧତିର ଡିଜିଟାଲ ଅନୁବିକଳ ବ୍ୟବହାର କଲେ ବୃକ୍ଷରୋପଣର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମତା ଅଧିକିକର ହେବ। ଏହାକୁ ସହଜରେ ଗ୍ରହଣଯୋଗ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ ଏହାକୁ ଲୋକସମ୍ମୁଖରେ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରାଯିବ। ଏହାକୁ ଲୋକସମ୍ମୁଖରେ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରାଯିବ। ଏହାକୁ ଲୋକସମ୍ମୁଖରେ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରାଯିବ।

ಅನುಬಂಧ ೨: ಕೃಷಿ ಮತ್ತು ಪಶುಪಾಲನಾ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಪಾತ್ರ

1991年12月1日，中国工商银行总行在北京市正式挂牌，成为第一家经国务院批准，由中国人民银行总行直接领导，在全国范围内开展业务的国有独资银行。

ভক্তক পুত্রস্ব ভগবতঃ অনুসারঃ  
“অবৈতুঃ পুত্রস্বকু শ্রেষ্ঠঃ ভগবতঃ কৃতঃ” - সমস্ত পুরাণের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতম্ সর্বশ্রেষ্ঠ।

ভক্তক পুত্রস্ব ভগবতঃ, মম ভ্যতে

অবৈতুঃ সর্ব পুত্রস্বকো হিনোর মুখানি হরিপ্রিয়াপি।

মুখাঃ পুত্রস্বাঃ যি অবৈতুঃ যঃ শ্রেয়ভরঃ ভাগবতঃ পুত্রস্বাঃ।।

কলীকৃতঃ কিলীট পুত্রস্ব, শ্রীমদ্ভাগবতম্, বিষ্ণুপুরাণ এবং পদ্ম পুত্রস্ব ভগবান হরির অত্যন্ত প্রিয়।

এই কিলীট হচ্ছে শ্রীমদ্ভাগবতম্ প্রভবতম্ এবং সর্বোচ্চ ফল প্রদান করে।

### ১.৮) ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে শ্রীমদ্ভাগবতম্

ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ ২৩৩২৭

কৃষ্ণকর্তৃত্ব ভোক্তা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের একটি নাম “ওকবাগমুজাকৃষিসুহৃৎ” অর্থাৎ, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ  
জগৎসেবায় সুমনোজ্ঞত কশি(ভাগবতঃ) সমুদ্র উদ্ভিত ইন্দু।

### ১.৯) বরাহপুরাণে শ্রীমদ্ভাগবতম্

বরাহপুরাণে ও শ্রীমদ্ভাগবতম্ বিজয়ে পরাজিত মহারাজের শাস্ত্রপ্রাপ্তি এবং ভাগবতশরণের কথা আছে।

ভগবতঃ বিজয়চরণ ভবি বিজয়ঃ সর্পশিরঃ তৃতীয় প্রভাতে উল্লেক্য করতলৈঃ

ভগবান বরাহবৈব বলতেন।

তত্র ভাস্করমখ্যতঃ যুগ্মঃ স্যোদ্ধারতঃ

সুভদ্রা আগমনয়ে মহাভাগবতা যুনিঃ

সাহিত্যঃ শঙ্করাস্ত্রায়ে ভগবতম্ যুনিঃ

সেখানে অনেক মহাতপস্বী মহামুনি আগমন করেছিলেন, ব্যাসতনয় মহাভাগবতম্‌মহান ভগবত্তত্তা  
শ্রীকৃষ্ণমুনি ভগবৎপরিকৃত্যকে ভাগবত দান করেছিলেন।



## ২) বিভিন্ন গ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবতম্

এই অংশটিকে দশম শতাব্দীতে রচিত আলবেকশীর ভাষ্যিক ই হিন্দু গ্রন্থ, গৌড়পাদমের গ্রন্থ, বরুণ সেন রচিত দানসাগর গ্রন্থ, চণ্ডিকা বিক্তি ইত্যাদি থেকে প্রমাণ করা হয়েছে শ্রীমদ্ভাগবতম্ কতখানি প্রাচীন।

### ২.১) আলবেকশীর গ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবতম্:

দশম শতাব্দীতে রচিত 'অভ্যকিক্ত ই হিন্দু' গ্রন্থে আল্‌বেকশী শ্রীমদ্ভাগবতমের উল্লেখ করেছেন। তাঁর জানাব ভাগবতের বিশেষণ রূপে বাসুদেবের উল্লেখ থেকে বোঝা যায় তিনি শ্রীমদ্ভাগবতমের উল্লেখ করেছেন; মৌল্যভাগবতমের নয়। এর দ্বারা এ ও প্রমাণিত হয় যে একাদশ শতাব্দীর যোগেদেব 'ভাগবত' জানা করেননি।

Another somewhat different list of Purāṇas has been read to me from the Viṣṇu Purāṇa. I give it here in extenso. . . . Brāhma, Pādma, Viṣṇu, Śiva, Bhāgavata & Vāsudeva.

Source - Atcerun's India vol 1 page 131, Sachau, Trübner, 1914.

### ২.২) দানসাগর গ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবতম্:

দশম শতাব্দীর বরুণ সেন তাঁর দানসাগর গ্রন্থে বলেছেন 'শ্রীমদ্ভাগবতম্ দানসাগর' বিষয়ে অল্পসংখ্যক প্রোক আছে।'

বরুণ সেন তাঁর দানসাগর গ্রন্থের ১৩৭ তে শ্রীমদ্ভাগবতমের উল্লেখ করেছেন 'আ বৈশিষ্ট্যকৈ সেনসাগরী থেকে প্রকাশিত 'দানসাগর' গ্রন্থে পাওয়া গেছে।

### ২.৩) গৌড়পাদমের গ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবতম্:

১১ অর্থাৎ শংকরচারণের গুরু গোবিন্দের গুরু গৌড়পাদ (অর্থাৎ শংকরের গুরু গুরু) তাঁর 'গৌড় পীঠ' গ্রন্থে এবং 'সংস্কৃত কবিতা রত্ন' গ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবতমের নাম এবং একাধিক প্রোক উল্লেখ করেছেন। অনেক বলেন, গৌড়পাদ নামের একাধিক ব্যক্তি হওয়া ছিলেন। কিন্তু এটির কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ নেই। অনেক বলেন এই গ্রন্থটি হরসক গৌড়পাদমের নামে অত্রোপিত। কিন্তু যবেক্ষক এই টি সমস্তরূপ প্রমাণ করেছেন, এই গ্রন্থগুলি আসলে গৌড়পাদমেরই রচিত। আরও অনেক বলেন 'গৌড়পাদমের গ্রন্থ থেকে হরসক পতাবীতরন ভাগবতে এই প্রোকগুলি পুঙ্খিত হয়েছে। কিন্তু এই পুঙ্খিতির ভাষায়। কারণ গৌড়পাদম শুধু প্রোকগুলিই নয়, 'শ্রীমদ্ভাগবতমের' নামসমেক ১০৮৪৪ প্রোক উল্লেখ করেছেন।

এছাড়াও গৌড়পাদ শ্রীমদ্ভাগবতম ১৩৮১ এর 'জগদুর্থে পৌকথঃ কথঃ' প্রোকটি তাঁর পত্রীকরণ ভাষায় গ্রন্থ উল্লেখ করেছেন।

২) হরির তুষ্টি গ্রন্থেও গৌড়পাদ শ্রীমদ্ভাগবত থেকে প্রোকের উদাহরণ দিয়েছেন।

৩) গৌড়পাদচারণের গুরুপরম্পরা যে ৩৬০ বোঝা যায় তিনি শ্রীমদ্ভাগবতম থেকেই প্রোক উদ্ধৃত করেছেন।

তাঁর গুরু পরম্পরা হল— বাসুদেব—কৃষ্ণদেব—গোবিন্দপাদ— গৌড়পাদ— শংকরচরণ।

এই সমস্ত প্রমাণ থেকে বোঝা যায়, শ্রীমদ্ভাগবতম্ শংকরচরণের বহু পূর্ব থেকেই একটি জনপ্রিয় গ্রন্থ।

## ২.৪) জৈনধর্ম গ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবতম্:

পঞ্চম শতকে রচিত জৈন ধর্মগ্রন্থ “নন্দী পুত্র” এ শ্রীমদ্ভাগবতমের নাম আছে। এই গ্রন্থে জৈন ধর্মে নিষিদ্ধ গ্রন্থসমূহের তালিকা দেওয়া হয়েছে। এটিতে সর্বসর্গ কাব্যরূপ, মহাভারত, ভাগবত পুরাণ, সাংখ্যভাষিকা ইত্যাদির কথা বলা হয়েছে। ইহার ব্যাখ্যা করতী। তিনি মহাবীর জৈনের ৯৮০ বছর পূর্বের ব্যক্তিত্ব। সর্বসম্মতিক্রমে তাঁর সময়কাল পঞ্চম শতাব্দীতে বলা হয়। এটি প্রমাণ করে শ্রীমদ্ভাগবতম্ ক্রমান্বয় শতাব্দীর যোগ্যতায় রচিত নয়। বরং ইহা শংকরচর্কের বহু পূর্ববর্তী।

## ২.৫) চাণক্য নীতিতে শ্রীমদ্ভাগবতম্:

খ্রিস্টপূর্ব ৩ অব্দের চাণক্য নীতিশাস্ত্রের ২১৭-১৮ তে ভাগবতের ১-৩৩৭-৮ স্লোকগুলি নেওয়া হয়েছে। অর্থাৎ, খ্রিস্টপূর্ব কালএ শ্রীমদ্ভাগবতম্ একটি জনপ্রিয় শাস্ত্ররূপে পরিগণিত।

## ২.৬) অন্যান্য প্রচুর গ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবতের উল্লেখ:

যে যে প্রসিদ্ধ গ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবতমের নাম আছে তাদের নাম দেওয়া হল :

- ১। গৌরীতরু ২ পটল,
- ২। পদ্মপুরাণ,
- ৩। গুরুত পুরাণ,
- ৪। নারদীয় পুরাণ,
- ৫। মৎস্য পুরাণ,
- ৬। দ্বাপপুরাণ,
- ৭। ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ,
- ৮। তত্ত্বপ্রকাশিকা,
- ৯। ভাবদর্শ চর্চিকা,
- ১০। দিনত্রয় বীমাংসা,
- ১১। ক্ষীরনিধি,
- ১২। সন্দাহার কৃষ্ণস্মৃতি ব্যাখ্যা,
- ১৩। স্মৃতি কোষক,
- ১৪। স্মৃতার্থ সাগর,
- ১৫। নির্ণয় রত্ন,
- ১৬। বিদ্যারণ্য মুনিরূপ জীবকৃষ্টি প্রকরণ,
- ১৭। হেমাদ্রি কৃত ক্রতবধ ও দানবধ,
- ১৮। নির্ণয় সিদ্ধ,

- ১৯) ভট্টাঙ্গি দীক্ষিত কৃত পূজা প্রকরণ,
- ২০) নাগোজি ভট্ট কৃত আদিক শেখর,
- ২১) জংকর খেঁকড়,
- ২২) মধুরাসেতু,
- ২৩) শ্রদ্ধ মধুখ,
- ২৪) ব্যবহার মধুখ,
- ২৫) কাল দিনকর,
- ২৬) বিধান পরিজ্ঞাত,
- ২৭) ভোজন প্রকরণ,
- ২৮) প্রয়োগ পরিজ্ঞাত,
- ২৯) আচার রত্ন,
- ৩০) সংবেদসর প্রদীপ,
- ৩১) বজ্রবর্ম প্রকরণ,
- ৩২) অষ্টভাষ্যনন্দ সাগর,
- ৩৩) কলনির্গম,
- ৩৪) কলনির্গম দীপিকা,
- ৩৫) কলনির্গম বিবরণ,
- ৩৬) শংকরাচার্য কৃত বিষ্ণুসংহাসনাম ভাষ্য ও অর্থবিশাখসারসংগ্রহ গ্রন্থে,
- ৩৭) বৌদ্ধশাস্ত্রকৃত পক্ষীকরণ ব্যাখ্যা,
- ৩৮) মলমিত্র কৃত গোবিন্দাষ্টক,
- ৩৯) রামায়ণ ভট্টাঙ্গি মত বিবেক,
- ৪০) চঞ্জিকা,
- ৪১) রামায়ণমী ব্যাখ্যা,
- ৪২) পরমহংস নিবন্ধ,
- ৪৩) উদ্দেশ প্রভাব,
- ৪৪) জগদীশ্বর আর্চন,
- ৪৫) বিশ্বব্যাকুল,
- ৪৬) পুরাণা মহাভারত কৃত সুবর্ণ সূত্র,
- ৪৭) নিফলীয়া,
- ৪৮) রমত নির্গম শিষ্ট,

- ୫୬। ଝରିଭଞ୍ଜିବିଲ୍ୟାସ,  
୫୭। ରାମାୟଣୀୟ ଓ ଉଦ୍ଭବତ ସାରସଂଗ୍ରହ,  
୫୮। ଅପ୍ୟୟନୀକୃତ କୃତ ଶିବତତ୍ତ୍ୱ ବିବେକ,  
୫୯। ରାଜସ୍ଥାନୀ କୃତ ଭକ୍ତି ପ୍ରକାଶ,  
୬୦। ଅହିଂସାସିଦ୍ଧିକାର କୃତ ଭକ୍ତିରସାୟନ,  
୬୧। ନାୟବେଈମୁଦି,  
୬୨। ସରୋଜିତ ସ୍ତ୍ରୀମାଂସା,  
୬୩। ଭକ୍ତି ରତ୍ନାବଳୀ,  
୬୪। ହେମେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରବଳ୍ପ,

ଇତ୍ୟାଦି ଆରୋ ବହୁ ଗ୍ରନ୍ଥ।

କୃଷ୍ଣାବୁଝ

### ৩) শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা :

বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন আচার্য ভাগবতটীকা রচনা করেছেন। এতকাল 'শ্রীমদ্ভাগবতটীকা' ভুলে আর কোন গাছের এক টীকা নেই। এটিই প্রমাণ করে সত্যিকারসে শ্রীমদ্ভাগবতমুখুর অত্যন্ত এক জনপ্রিয়। এই বিষয়ে বিজ্ঞানিত ভাবিকা পরিশিষ্ট আশে দেখা হয়েছে। অত্রটীকা দেখানে দেখতে পারেন। শ্রীঃ শ্রীমদ্ভাগবতের বিভিন্ন টীকার সংক্ষিপ্ত ভাবিকা দেওয়া হল।

হরশীর্ষ পঞ্চরাজস্তুক তদুপাসকম সত্যকঃ শ্রীমদ্ভাগবতমের প্রতিনয়ম টীকা যা এখনে কর্তমান। এছাড়াও,

- ✦ শ্রীধর দ্বাদী- "ভাবার্থ টীকা"
- ✦ সুদর্শন সুরি- "সকলকীচয়"
- ✦ গীরাধর- ভাগবত চর্চিকা
- ✦ বিজ্ঞানকান্ত- পদপ্রকাশনী
- ✦ বরদাচার্য- সুবোধিনী
- ✦ স্বরূপবাচার্য- সিদ্ধান্ত প্রদীপ
- ✦ জীব গোহার্মী- ক্রম সম্বর্ধ
- ✦ মহাভার্য- ভাগবত ভাষ্যার্থ নির্ণয়
- ✦ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী- সারার্থ দর্শিনী
- ✦ বলদেব বিদ্যাসুতন- বৈজ্ঞানিকদর্শিনী
- ✦ বংশীধর- ভাবার্থ টীকা প্রকাশ
- ✦ শ্রীনাথ চক্রবর্তী- চৈতন্যমত মন্ত্রসুত্র
- ✦ হলাদিপারায়ণাচার্য- ভাগবত ভাষ্যার্থ উত্তরী
- ✦ সত্যভিনয়বর্তী- দুর্গটীকা
- ✦ পঞ্চাঙ্গী নারায়ণাচার্য- দুর্গটীকা
- ✦ প্রভুচরণ- শ্রীউত্তরী
- ✦ পুরাণোক্তম চরণ- সুবোধিনী প্রকাশ
- ✦ বরদা মহাভার্য- সুবোধিনী লেখ
- ✦ দীক্ষিত গালু ভট্ট- সুবোধিনী প্রকাশ
- ✦ ভাগবতীয় বিচিত্র রামভট্ট- সুবোধিনী কাটিকা ভাষ্য
- ✦ গাঙ্গুল্যমহা- আত্মার্থ প্রকাশিকা
- ✦ গোপাল আনন্দ সুরি- বিদ্যুৎ প্রকাশ কলকাতা
- ✦ ভগবৎ প্রসাদ ভাষ্যার্থ- ভক্ত মনোরঞ্জনী
- ✦ বঙ্কিমোদী- ভক্তিভাষ্য
- ✦ গিরীধরী বাবা চৈতন্য- বালপ্রবোধিনী

এছাড়াও অন্য অনেক ভাগবতটীকা আছে- যেমন- অনুমহাশয়, রামনাথ, সত্যভট্ট, বিশ্বজ্ঞানেন্দু, তদুপাসিকা, পরমহংসপ্রিয়া, কর্ণমকম, সত্যকম, কলীভট্ট, দুর্গিকা ইত্যাদি।

#### শ্রীধর দ্বাদী পাদের ভাগবত টীকা :

শ্রীধর দ্বাদী চৈতন্য শতক, তাঁর ভাগবত টীকা ভাবার্থ টীকার স্তরতে হয়েছেন।

"ভাষ্যের ভাগবতভাষ্যাদু ইত্যাপিকা চৈকবেদম"

(ভাবার্থ দীপিকা, ১৯৮১) - অতঃপব ভাগবত নামে এই একটিই গ্রন্থ রয়েছে, এছাড়া আর কোন গ্রন্থ নেই। ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই টীকার সমাদর করেছেন।

হরিশর্ষ পঞ্চরাত্র শাস্ত্রবিভাগ অধ্যায়ে "কল্প ভাগবত" কে শ্রীমদ্ভাগবতের ভাবানুবাদ বলা হয়েছে - এটি শ্রীল জীব গোস্বামীপাদ বলেছেন।

এছাড়াও দুর্জয়কল, খরিলীলা, ভক্তিরাগাবলী ইত্যাদি বহু গ্রন্থ আছে, যা বহু বিখ্যাত দার্শনিক দ্বারা রচিত।

"ভাগবতটীকাবরণ" নামক একটি গ্রন্থ ১৯৭৬ সালে রাজ্যশ্রী প্রকাশন, দলপং প্ৰিন্ট, মধুরা থেকে প্রকাশিত হয়। লেখক ডঃ বাসুদেব কৃষ্ণ চতুর্বেদী। এই গ্রন্থে তিনি ভাগবতের ৯৩ জন টীকাকারের তালিকা প্রকাশ করেছেন। অন্য একটি গ্রন্থ, "ভাগবত পরিচয়" লেখক সুদর্শন সিংহজি, শ্রীকৃষ্ণজয় সেবা সংস্থান, মধুরা, ১৯৭৭। এখানে ১৭৩ টি ভাগবত টীকার তালিকা রয়েছে।

পরিশেষে আমরা ভাগবতের বহু টীকাকারের নাম উল্লেখ করেছি।





## ৪) শ্রীমদ্ভাগবতম্ সংক্রান্ত সমস্ত সংশয়ের উত্তর:

**প্রশ্ন ৪.১:-** -শ্রীমদ্ভাগবতম্ অষ্টাদশ পুরাণের পরে রচিত তাই অব্যতীত-এই মত থাকবে।

**পূর্বপক্ষ:-** অষ্টাদশপুরাণাম্ শ্রবণম্ যৎ ফলম্ ভবেৎ।

তৎ ফলম্ সমভ্যাগোতি বিজ্ঞানায় সংশয়ম্।।”

মহাভারত ১৮/০৬/৬৭

**অনুবাদ:-**

অষ্টাদশ পুরাণ শ্রবণ করলে যে ফল লাভ হয় এই মহাভারত শ্রবণ করলে সেই ফল ও বিদ্যুপন লাভ হয়।

কিন্তু ব্যক্তি মহাভারতের এই শ্লোকটি ভুলে প্রস্ত করে,

ব্যাসদেব অষ্টাদশপুরাণ রচনা করে তারপর মহাভারত রচনা করেন। আবার ভ্রূপাওতেই কথ আছে মহাভারত রচনার পরেও ব্যাসদেবের চিত্ত প্রসন্ন না হওয়ায় তিনি নারদের উপদেশে শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করেন তাই শ্রীমদ্ভাগবত অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত নয়। দেবী ভাগবতই অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত। শ্রীমদ্ভাগবতম্ ঊনবিংশতম পুরাণ বা উপপুরাণ।

**সিদ্ধান্ত:-**

এইরূপ পূর্বপক্ষের উত্তর এই যে, মহাভারতে ১৮/০৬/৬৭ শ্লোকটি বৈশম্পায়ন বলেছেন **পরীক্ষিতপুত্র জনমেজয়কো**। জনমেজয়ের সর্পবধে উপস্থিত হয়ে বৈশম্পায়ন মহাভারত কথা কীর্তন করেছিলেন। সবশেষে “মহাভারত মায়াব্ধা” প্রসঙ্গে জনমেজয়ের বৈশম্পায়নকে স্নিহাস করলে বৈশম্পায়ন এই শ্লোকটি বলেন। মনে রাখতে হবে, জনমেজয় পরীক্ষিতের পুত্র। অর্থাৎ, জনমেজয়ের মহাভারত শ্রবণের বহু আগেই পরীক্ষিত মহাভারত শ্রীমদ্ভাগবতম্ শ্রবণ করেছিলেন। তাই এই শ্লোকের সাথে শ্রীমদ্ভাগবতম্‌র কোন বিরোধ নেই। মূর্খ ভাগবতম্‌ঘেবীষণ হোলভাবে এইসকল আপত্তির করে যাকেন। এই শ্লোকে কোথাওই বলা হয়নি যে, মহাভারত রচনার পর যা কিছু রচিত হবে, তা সবই হবে অপ্রমাণিক। অতঃপর বহু পুরণই মহাভারতের পর রচিত হয়েছে। তাই এইরূপ কুযুক্তি গ্রহণযোগ্য হতে পারে না। এই শ্লোকে কেবল কথ হয়েছে অষ্টাদশ পুরাণ শ্রবণের ফল মহাভারত শ্রবণ করলেই প্রাপ্ত হয়। এই সমস্তকে কথারীকে অনর্থক জটিল করে পূর্বপক্ষাবাদী আকাশকুসুম কর্তৃক করেছেন।

অনেকে বলেন, ব্যাসদেব কৃষ্ণলীলা বর্ণনা তুলক ছিল হঠাৎবেশ রচনা করেছেন তাই অলম্ব্য করে শ্রীমদ্ভাগবত রচনার প্রয়োজন কি?

একিংশ পূর্বপক্ষের উত্তর এই যে, বহু পুরণেই শিবের চিত্রের কথা রয়েছে। তাই কোন প্রহ্ম কোন বিশ্বাসের পুনরুজ্জীবাধা মানে তা আশ্রমাসিক হয়ে পড়ে না। এক্ষেত্রে শ্রীমদ্ভাগবতকে কৃষ্ণের মূলভাষণ বীণা, বহুপুৰণ লীলা ইত্যাদি অন্যান্যের হয়েছে, যা অন্যত্র অনুলিখিত হয়নি। কারণেই শ্রীমদ্ভাগবতকে মূলতঃ ভাগবতধর্ম বা শুদ্ধা ভক্তিই বর্ণনা করেছেন।

‘কিং তা ভাগবতা ধর্ম্য ন প্রত্যশ বিকশিতাঃ।

প্রিয়াঃ পরমহংসানাং ত এব হ্যুত্থতিয়া।।’

(শ্রীমদ্ভাগবতম্, ১।৯।১)। অর্থাৎ, (ভগবান ব্যাস চিত্রা করেছেন) অর্থাৎ যে বিশেষভাবে ভাগবতধর্ম বর্ণনা করি নি, যা ভগবান আত্মাত এবং পরমহংসদের প্রিয়, তাই আমার এই অনুরোধের কারণ।

অনেকে বলেন, যদ্যভ্যন্তরে পরে যদি শ্রীমদ্ভাগবতকে রচিত হয়, তবে তা কিভাবে অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে গণিত হতে পারে, কারণ মহাভারত অষ্টাদশ পুরাণের পরেই রচিত হয়েছিল।

**সিদ্ধান্ত:-**

এই বিষয়ে শিবদেববিনয়ভূষণ **সিদ্ধান্ত** মর্শি প্রহ্ম বিস্তৃত আলোচনা করেছেন। এক্ষেত্রে অবশিষ্ট অংশে তা দিয়েছি। আগামী পাঠক পড়তে পারেন। এখানে সংক্ষেপে বলছি।।

ভগবান মায়ার প্রথমে রম্যাকে শ্রীমদ্ভাগবত বলেন, রম্মা তা নারদবীরকে বলেন। তা ব্যাসদের সংক্ষিপ্ত আকারে ভক্তি বিষয়ক একটি গ্রন্থ রচনা করেন। এরপর ব্যাসদের মহাভারত রচনা করেন। তেওঁ অস্তুরে সঙ্কল্পী বান্ধ না করে নারদের উপদেশে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তি নির্দেশ করে সেই ভাগবত ই পুনরায় রূপবিধান করে সংশোধন করেন। ভাগবতে ও তাই বলা হয়েছে

‘স পরমিতা ভাগবতী কৃত্বা অনুক্রমা হ্যনুক্রম’ (ভাঃ ১৭.৮) কৃত্বা অর্থাৎ প্রণয়ন করে অনুক্রমা ক্রমানুসারে সজ্জিত করেন। আনুক্রম অর্থাৎ প্রকমেবাক্তে অর্থজন করেন।

যদি বলা, আগে রচিত ভাগবতই অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত ও প্রামাণিক, পরবর্তী কালে রচিত অংশ নয়। তাহলে মার্কণ্ডেয়, অষ্টপুৰাণ ইত্যাদি অনেক পুরাণই অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে থেকে জন হয়ে যায়।

কারণ মার্কণ্ডেয় পুরাণ প্রথম অধ্যায়ে বলা হয়েছে ‘যে ভগবান্। মহাভারত অবস্থান মহাপ্রা ব্যাসদেব কর্তৃক রচিত হয়েছে, এই অমৃতময় কথা নানাধি আখ্যান পূর্ণ। এই মহাভারত বহু বিস্তৃত ও এর বহু অর্থ সম্পন্ন। ভগবান্। এই ভারত কণ্ঠকে জ্ঞানার ইচ্ছায় আমি আপনাব কাছে রেখেছি’। এককম ভাবে ভৈরবিনি ভারতী গৌর দ্বিজাঙ্গা করেছেন। যার উক্তরে মার্কণ্ডেয় পুরাণ কথা আরম্ভ হয়েছে।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय  
**मार्कण्डेयपुराणं**  
भाषाटीका सहित

पञ्चमः सर्गः

[illegible]

ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਾ		ਪੰਨਾ ੨
ਜਨਮੀ ਸਮੁਦਾਇ	ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਾ	੧੧੨

অগ্নি পুরাণে সূত্র বলাছেন 'সমস্ত পুরাণের সার বলাব গীতার সার বলাব।' অর্থাৎ অগ্নিপু্রাণ ও আদ্যেশপুরাণ ও মহাভারতের পরে রচিত।

শ্রী ক্রীবাগোষ্ঠামীপাদ ও বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর সারার্থ দশিখী ১৮৮৮ এ আয়োচনা করেছেন যে মহান্ডারত শ্রীমদ্ভাগবতের পূর্বে রচিত হলেও পরীক্ষিতের পুর ভ্রাম্যজয়ের সন্ধ্যায় ব্যাস শিষ্য বৈশম্পায়ণ দ্বারা প্রচারিত হয়। বেদব্যাস প্রথমে চল্লিশ হাজার শ্লোক এ মহান্ডারত প্রকাশ করেন। তারপর শ্রীমদ্ভাগবত রচিত হয়। তার পরে ব্যাসদেব মহান্ডারতের সমস্ত পার্বে সংক্ষিপ্ত বৃহত্ত্ব স্বরূপ অনুগ্রন্থমণ্ডিত রচনা করেন। পরে তিনি পুনরায় ষাটসক শ্লোক যুক্ত মহান্ডারত সংশোধিত ও বিবর্তিত করেন। যা তার শিষ্য বৈশম্পায়ণ ভ্রাম্যজয়ের সন্ধ্যায় লক্ষশ্লোক রূপে প্রকাশ করেন।

**চতুর্বিংশতিতমোহিত্যঃ চত্রে ভারতসংহিতায়। ৬৪**

ইদং বৈশম্পায়নঃ পূর্বঃ পুরাণমধ্যমায়কুম।

অন্যথান্যোক্তোহনুজপেভ্যঃ শিখোক্তাঃ প্রদত্তী প্রভু। ৬৫

**অনুবাদ: -**

কোনকালে ঐশম্পায়ন ভাগ পরিশোধ করে চব্বিশ অঙ্কার স্তোকে অম্বকারক গ্রন্থ রচনা করেছেন। অম্বকারক পরিচয়ছিলেন। তারপর তা অন্যান্য শিষ্যদের ও পরিচয়ে ছিলেন।

অম্বকারক অর্থাৎ পর্ব ১ম অধ্যায় ৬৪-৬৫ স্লোক

যন্তিঃ শতসংস্রাণি চকারান্যঃ অ সংহিতান্।

অর্থাৎ: ১০০ অনুসং স্লোকে বৈশম্পায়ন উক্তকন।

শিখো ব্রাহ্মণঃ স্বর্গীকৃত্য গর্ভকমহিলাঃ যতঃ।।

**অনুবাদ: -**

কোনকালে অষ্টোক্ত স্তোকে তার কোনকালে অম্বকারক রচনা করেন। ব্যাস শিষ্য সমস্ত বৈদ্যবিশ্বকর্মে যতো স্রোতঃ স্বর্গীকৃত্য বৈশম্পায়ন যুনি এই অনুবাদ্যাক্ষে এক লক্ষ স্লোকাক্ষরক অম্বকারক বলেছেন।

অর্থাৎ বৈশম্পায়ন বলেছেন অষ্টোক্ত পুরাণ গ্রন্থে যে কল দাত হয় এই অম্বকারক গ্রন্থে সেই কল দাত হয়।

পূর্বসংস্কৃত যন্তিঃ যদে নেকর্য হয় তবে অম্বকারকও অর্থাৎ। কারণ সেখানে বৈশম্পায়নের বাণীও রয়েছে। কিন্তু সেটি হবে মুখ্যত।

[illegible]



প্রায় ৪.৭।- শঙ্করাচার্য্য শ্রীমদ্ভাগবতমের প্রামাণিকতা স্বীকার করেননি। তিনি ভাগবতের জ্ঞান ভাষ্য রচনা করেননি।

সিদ্ধান্ত:-

১) অচার্য্য শঙ্করর বহু পুর্বেই চিৎসুখ্যচার্য্য, হনুমান্‌মুনি ভাগবতের ভাষ্য রচনা করেছিলেন। চিৎসুখ্যরূপ এই সব ভাষ্যকারের সেরা থেকে উদ্ভূতি করেছেন। হনুমন্তাচার্য্য, বাসনাভাষ্য, ইত্যাদি শঙ্করাচার্য্যের ও পুর্বে রচিত।

২) শঙ্করাচার্য্য রচিত গোবিন্দাষ্টকে ভাগবতে বর্ণিত কৃষ্ণ লীলা সমূহ বর্ণনা করা হয়েছে যেমন শ্রীকৃষ্ণের কুব্জকলপ লীলা, মাখনদুরিণীলা, গোবর্ধনধারণলীলা, রাগলীলা, বহুব্রহ্মরণ লীলা, কালীয়নমনলীলা, ইত্যাদি।

“শ্রীগোবিন্দাষ্টকঃ”

ভাস্যঃ ভাসনমভাস্যঃ বিনামন্যাবাস্যঃ পরমাক্ষয়ঃ গোষ্ঠপ্রজ্ঞাপরিকল্প্যনোদামন্যাক্ষয়ঃ পরমায়ামম্ ।

স্বাভাবজিতন্যাক্ষয়মন্যাক্ষয়ঃ কুব্জনাভারম্ ।

স্বাভাৱ ন্যাক্ষয়মধঃ প্রণমত গোবিন্দঃ পরমামনমম্ ॥ ১ ॥

কুব্জনাভাধীশোই অশোকাকুব্জনাশস্যঃ সত্ৰাসঃ

কেনিত্যকুব্জলেশিতিলোকতালোককুব্জনাভাভাশিম্ ।

লোকত্রয়পুরমূলভক্তঃ লোকালোকমন্যলোকঃ

লোকেশঃ পরামেশঃ কুব্জমত গোবিন্দঃ পরমামনমম্ ॥ ২ ॥

মৈত্রিকপ্তিবৈশিষ্ট্যঃ ক্ষিতিকারয়ঃ ভবরোগপয়ঃ

কৈকল্যঃ নবনীতধারমন্যধারঃ কুব্জনাভারম্ ।

বৈমল্যসুতুষ্টিভ্যেভাবুদ্ভিত্তি বাশেষাভাসমন্যভাসঃ

শৈবঃ কৈবল্যশয়ঃ প্রণমত গোবিন্দঃ পরমামনমম্ ॥ ৩ ॥

গোপালঃ গুহুণীলাবিগ্রহগোপালঃ কুলগোপালঃ

গোপীধোজনঃ গোবর্ধনধৃতিলীলাললিতগোপালম্ ।

গোবিন্দলীলালিত গোবিন্দনন্দকুলনামন্যঃ বহুব্রহ্মায়ঃ

গোপীগোচরপদ্মিকঃ প্রণমত গোবিন্দঃ পরমামনমম্ ॥ ৪ ॥

গোপীকল্যায়গোপীকল্যঃ কল্যায়মুখ্যকল্যাকঃ

নন্দনগোপানুগনিধুরোহিতগুণীধুমরগোভাগাম্ ।

শঙ্খচক্রিধূতীভদ্রমুখ্যতীভদ্রঃ চিত্তকলপস্থানঃ

চিত্তকলপস্থানঃ প্রণমত গোবিন্দঃ পরমামনমম্ ॥ ৫ ॥





संस्कृत-मपीका

हृःसहविरहान्नाया स्वपत्नीन्दहमुत्तमसुखार्गम पशुन् ।  
हरिरयमिति सुधीताः सारथसमाजिह्मवाज्जमुः ॥२२१॥

युवाक विरह-व्यथके कारणे अपने हुए अपने अपने पति,  
पुत्र, समुत्तम और पशु आदिनी की 'कि हरि ही है' ऐसा समझकर  
के त्रिपथिभोर होकर अति वेगसे आसिद्धन कर लेनी थी ।

कापि वा कुण्ठयायन्ती करवाविरपूतनायन्त्याः ।

अविचरन्तानमिति साक्षादुच्यते नारायणः प्राह ॥२२२॥

साक्षात् नारायण भगवान् उच्यते की कथा है कि कोई  
मोक्षी कुण्ठन समझकर पुनः अपनी हुई दूसरी मोक्षिका समझकर  
करती थी ।

तस्माज्जनिजद्विधान्कुण्ठयाकारान्जनिमो गीद्व ।

स्वपरनृपतिपत्नीनामन्तर्गामी हरिः साक्षात् ॥२२३॥

अतः यह सिद्ध होता है कि प्रमत्ताएँ अपने-अपने  
पतिमोको कुण्ठनसम देखकर अपनीकी आसिद्धन करती थी और  
यह समझती थी कि यह भीकुण्ठ ही अपने-परमो समझ कर  
पति-पतिमोके साक्षात् अन्तर्गामी है ।

परमार्थतो विचरि गुह्यतन्मधुरत्वदृष्टान्तात् ।

नक्षरमपि नरदेहं परमान्माकारतां याति ॥२२४॥

কোনও বলতে পারেন জাপনত ছাকা বিক্ষুব্ধতা, ঘরিরংশেও তো শ্রীকৃষ্ণ লীলা রয়েছে। অত্যাচারী শঙ্কর সেগুলির থেকেই কৃষ্ণলীলার উল্লেখ করেছেন।

একদশ শতাব্দীর উদ্ভব এই যে, অসামান্য শক্তির প্রয়োজনীয়তার ও সচেতিন্দ্রিয়কে যে বহুতরঙ্গপন্থীনা, দূরদর্শনপন্থীতার উল্লেখ করেছেন তা কেবল তার ভাবগর্ভের সাথে বিদ্যুৎপূরণ ও যত্নবশে নেই। কৃষ্ণাচারের প্রবন্ধে বর্ণিত যে, এই প্রকার অসামান্য, বিদ্যুৎপূরণ, যত্নবশে নেই তাই প্রকৃতির বলে উদ্ভূতের বিরোধিতা, তা প্রকৃতির দ্বারা তা অসামান্যতার অবস্থা প্রকাশে নেই তবে অসামান্যত্বের প্রবন্ধে উল্লেখ থেকে প্রকাশ হয় তার কল্পিত বহু পূর্বের ভাবগর্ভের জননীর ছিল।

[illegible]

মূল শব্দের অর্থ — এক চান্দা-কৌশল কল্যাণ। যখন হি লোকে কর্তৃত্বের নামে কল্যাণ পরামর্শ দেয় তখনই কল্যাণে, বর্ণহস্তি চ জায়বজা কর্তৃত্বের নামে কল্যাণে কল্যাণ করে। যখন পরামর্শ দেয় তখনই কল্যাণে, কর্তৃত্বের নামে কল্যাণে কল্যাণ করে। ইতি, ন।

**श्रीमद्भगवद्गीता** का भाषाण

$$\frac{1}{\sqrt{2\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} \frac{1}{\sqrt{1+x^2}} e^{-\frac{1}{2}x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{2\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} \frac{1}{\sqrt{1+x^2}} e^{-\frac{1}{2}x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{2\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} \frac{1}{\sqrt{1+x^2}} e^{-\frac{1}{2}x^2} dx$$

**अनुसूचित जाति आरक्षण विधेयक, १९७३**

[illegible]

संस्कृत-भाषायाः शब्दार्थः

$$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$$

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

**Figure 1**

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். அதற்கு நான் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். இப்போது நான் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். இப்போது நான் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

संस्कृत-विभाग

(II. II. 49)

BRATIMA - SUTRA - BHASYA

has any origin, it will be subject to such defects as being impermanent and so on. Owing to this drawback, liberation, consisting in attaining God, will not be possible for the soul, for an effect gets completely destroyed on reaching back to its source. The teacher (Vyāsa) will deny any origin for the individual soul in the aphorism, "The individual soul has no origin, because the Vedic texts do not mention this and because the soul is known from them to be eternal" (II. ii. 17). Accordingly this assumption is unjustifiable.

न न कर्तुः कारणम् ॥४९॥

न And न not कर्तुः from an agent (originates) कारणम् an implement.

43. And (this view is wrong because) an implement cannot originate from its agent (who wields it).

That (Bhāgavata) assumption is wrong for this additional reason that in the world it is never seen that such implements as an axe etc. originate from the agent of the action (of cutting etc.), say for instance Devadatta. But the Bhāgavatas describe this thus: From the individual soul, called Saṁkarsaṇa, who is the agent, originates the instrument mind, called Pradyumna; and from the mind, originating from the agent, emerges egoism, called Arimulha. We cannot, however, comprehend this in the absence of any confirming parallel illustration, nor do we come across any such Vedic text.

विज्ञानादिभावे वा तद्व्यतिरेकः ॥४९॥

वा Alternatively विज्ञान-आदि-भावे (even) on the (assumption of the) possession of knowledge etc. तद्व्यतिरेकः there is no remedy of that defect.

44. Alternatively even if (it be assumed that Vāndevs and others are) possessed of knowledge, (majesty, etc.), still the defect cannot be remedied.

Source. Brahma sutra Shankar vashya, translation by Gambhirananda swami.

(६) शक्यतापूर्वी विद्युत्गृहसमयान्तर्गत साक्षात् ४ साप्ताहिक एव प्रयोग विज्ञान कार्यक्रमः।

সর্বকেন্দ্রীয়শিক্ষিত সংগ্রহ প্রাপ্তে আনন্দী শঙ্কর ভাস্করকে কৃষ্ণ উদ্ভব সাংবাদিক আবদুত করিম মজিবর কণা উদ্যোগ করেছেন।

22

श्रीगुरुभ्यो नमः श्रीगुरुभ्यो नमः श्रीगुरुभ्यो नमः श्रीगुरुभ्यो नमः श्रीगुरुभ्यो नमः ।

एकीकृत नवोदय संस्था, बरहमपुर, गुवा ॥ ६५ ॥

काणि नमै ज्ञाना भवि नारोपमानि पुनः ।

मन्त्रः ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

**निदेशः** कृष्णः श्वेतः सौम्यः सुवर्णः पद्मिनी ।

समाप्तः ॥ १३ ॥

[illegible]

उत्तरीयकामनीं च सुखीतिद्वय मने ॥ ५८ ॥

श्री भगवान्मन्त्रं तु पुराणे कुर्वन्ति हि न ।

सर्वप्रथम निम्नलिखित सूची में दी गई जानकारी का अध्ययन करें।

सुभाषचन्द्रबोससंगठितभारतवादीसंघर्ष १९४१-४२

इति श्रीमच्छङ्कराचार्यविरचिते तत्त्वदर्शनसिद्धान्तसूत्रे वेदान्त-  
प्रयोगो नाम द्वादशोऽध्यायः ॥

कृति: तन्मित्राचार्यविद्याभरणम् ॥

[illegible]

Source: - Sarva vedanta siddhanta sara sangraha by Adi Shankaracharya page  
Edition published by year

(5) **अनुसूचित जातों के लिए आरक्षण**—(1) राज्य सरकार या संघ सरकार द्वारा प्रत्येक वर्ष के लिए निर्धारित अनुसूचित जातों के लिए आरक्षण के अंतर्गत निम्नलिखित बातें:

କୌଣସି ପ୍ରମାଣ କରେ ଯେ ଆହାରୀୟ ଉଦ୍ଭିଦର ସାଫତା ଉପରେ କୌଣସି ପ୍ରଭାବ ନାହିଁ ।







১৭৬২

ভাস্করমিথিধ্যাক্ষাভবতিত-শ্রীমৎকাকিরমাম্ভদুগা-শ্রীমদ্ভগবতীতি । [ ভাস্কর্য্য ১৪

স্বপ্নং সুপ্তে বীজযতি ইয়াঃ কৰ্ম্মণি ভারত ।  
কামমাস্থল সু তমঃ যম্মায়ে বীজযতমুত ॥ ৭ ॥  
রজসাম্যাম্ভিশূচ স্বপ্নং ভগ্ননি ভারত ।  
রজা স্বপ্নং লম্বকীয লম্বঃ স্বপ্নং রজসুতমা ॥ ১০ ॥

১. ভীজযতমুতমাম্ভদুগা ।

ভাস্কর্য্যমিঃ মিথ্যাক্ষাতি ভাস্কর ১ ৮ ৪ পুনর্ভাগ্যমি ভাস্কর্য্যঃ স্বীকৃত্যত স্বপ্নকমিঃ—স্বপ্নকমিঃ । স্বপ্নে সুপ্তে  
কীজযতমিঃ স্বপ্নকমিঃ । স্বপ্নঃ কৰ্ম্মণি ই ভাস্কর, স্বীজযতমিঃ স্বপ্নে । স্বপ্নং কামমাস্থল মিথিধ্যাক্ষাভবতিভ  
সু লম্বঃ বীজযতমাম্ভদুগা ভাস্কর্য্যঃ স্বীজযতমুত । ভাস্কর্য্যঃ স্বপ্নং রজসকাকিরমাম্ভদুগা ১ ৭ ১০ স্বপ্নং স্বপ্নঃ

২. ভাস্কর্য্যমিঃ মিথ্যাক্ষাতি ।

স্বপ্নকমিঃ মিথ্যাক্ষাতিভ ১ ৮ ৪ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নে স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নং পুনর্ভাগ্যমিভাস্কর্য্যঃ—পুনর্ভাগ্যমিঃ । স্বপ্নে স্বপ্নে  
স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ—স্বপ্নকমিঃ । স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ—স্বপ্নকমিঃ । স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ  
স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ  
১. স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ ( স্বপ্নকমিঃ )

স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ  
স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ  
১. স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ ( স্বপ্নকমিঃ )

স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ  
স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ  
১. স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ ( স্বপ্নকমিঃ )

স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ  
স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ  
১. স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ ( স্বপ্নকমিঃ )

স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ  
স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ  
১. স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ ( স্বপ্নকমিঃ )

স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ  
স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ  
১. স্বপ্নকমিঃ স্বপ্নকমিঃ ( স্বপ্নকমিঃ )

১. স্বপ্নকমিঃ

Source: Gitaartha Sangraha by Avinaba gupta, Nirmay sagar press mumbai, page 594

এছাড়া অভিনব গুরু আরেকটি স্থানে উল্লেখ করেছেন—  
গজেন্দ্রমোক্ষণাদীনি বি চরিত্তনি পরম কারণিকয়া ভগবতঃ সহস্রশা শ্রুতকোঃ।  
তিনি যে ভাগবতের ১৮ ভ ৩০ স্তোক জুড়ে প্রস্তাবিত হয়েই লিখেছেন তা বোকা ব্যক্তি।  
একঃ গজেন্দ্রমুখপাণিতিনির্দেশঃ

पानथला भय पानथली मध्याजी मी नमस्कार !

नान्यैः स्यादिति सुवर्णैकमात्मनो विस्तरादयः ॥ १५ ॥

[illegible]

॥३॥ अथ भक्त्युत्पत्तिः ॥ भक्त्युत्पत्तिः भक्त्युत्पत्तिः भक्त्युत्पत्तिः भक्त्युत्पत्तिः भक्त्युत्पत्तिः ॥ ३३ ॥  
 भक्त्युत्पत्तिः भक्त्युत्पत्तिः भक्त्युत्पत्तिः भक्त्युत्पत्तिः भक्त्युत्पत्तिः ॥ ३३ ॥

78 *Journal of Maritime Law and Commerce*

[illegible]

1. *Journal of the American Medical Association* 1997;277:1001-1005.

[illegible]

DOI: 10.1002/for

[illegible]

1. *Journal of Management Studies*, 1996, 33, 1, 1-14.

[illegible][illegible][illegible]

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

၂၀၁၆ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ ၁ ရက်နေ့တွင် ရန်ကုန်မြို့၊ ဝန်ကြီးရုံးအတွင်း၌ အစည်းအဝေးကျင်းပခဲ့ရာ အစည်းအဝေးအတွင်း၌ အောက်ပါအတိုင်း ဆွေးနွေးခဲ့သည်။

Source - Bhagavad gita 0-32 Citartha Sangraha compn. by Anantab Gupta of 19th Century  
Published by Narmay Sagar Press Mumbai

৩৭. কামরূপজগন্নাথ দে বিষ্ণুপুরাণ কে সর্বাধিক প্রাথমিক আনেন সেই বিষ্ণুপুরাণেই ৩.৬.২ তে শ্রীহর্যাপভাক্তের উল্লেখ রয়েছে। বিষ্ণুপুরাণ ৩.৬.৩.৩-এ আছে: 'স্বাহাঃ বিষ্ণুর্ভগবান্ শিবঃ কামরূপজগন্নাথ'।



### প্রথম ৪.৪ : ভাগবত গীতা কোপনের বহির্ভূত নিষ্কার

কোপনের বহু পূর্বের পরিকল্পনা নিজ নিজ গ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবতের কথা বলেছেন। তাই কোপনের ভাগবত রচনা করেননি। কোপনের ভাগবতের টীকা রচনা করেছিলেন।

“একজনে কোপনেবীয়া বহুপুত্রোজ্জ্বলমহাৎ, শ্রীমদ্ভাগবতম্। কে কোপনেবকৃত বলা আর বহুবার পুনঃ বলা সমান।

শ্রীরাঘবদেব যেন মহেশ্বর তার “কোপনের ও শ্রীমদ্ভাগবত” গ্রন্থে নিয়েছেন। “আমরা যেইমত পক্ষপাতী নই, কলকাতা লেখক কেবল বৈষ্ণব ধর্মের প্রতি বিদ্বেষ করিবার জন্য অসার ও অযৌক্তিক ভর উত্থাপন করিয়া ভাগবতপুরাণ কোপনেরটিত বলিতে সাহসী হইয়াছেন।”

**প্রশ্ন ৪.৩: শ্রীমদ্ভাগবতের প্রেক্ষাপট ১৮ ব্যাক্তির বিশেষতা ভাব ভেদে ৭ সিদ্ধান্ত।**

অনুষ্ঠান কালে ৩২টি অক্ষর থাকে। শ্রীমদ্ভাগবত ৪২টি অধিকার প্রকাশিত হওয়ার এ বিষয়ে কথা হয়েছে, শ্রীমদ্ভাগবতের সমস্ত ভাষনকে গণনা করে সেই গণনাকে ৩২ ছাড়া ভাগ করলে ১৮০০০ পাওয়া যায়।

ভাষনকে পঞ্চম ভাগের প্রায় ৩২টি গণনাকে বহুত, সেখানে অনেক জনি প্রায়-একভাবে ক্ষুদ্র ভাষন ভাষনকে প্রায় গণনা করে কিছু কম হয়।

**প্রশ্ন ৪.৩: দেবীভাগবতের টীকাকার নীলকণ্ঠের যুক্তির বসন**

দেবী ভাগবতের টীকাকার নীলকণ্ঠ যোগ শাস্ত্র ছিলেন, শক্তিভক্তবিষয়ী নামে ভক্তের গ্রন্থ লেখেন। টীকাকার নীলকণ্ঠ তাঁর টীকার উপক্রমণিকায় দেবীভাগবতকে মহাপুরাণ ও শ্রীমদ্ভাগবতকে উপপুরাণ প্রমাণ করার জন্য কয়েকটি যুক্তি দেখিয়েছেন সেগুলি নিয়ে আমরা আলোচনা করব :

**৪.৬.১) অষ্টাদশ পুরাণ ও মহাভারত রচনার পর ও চিত্ত প্রসন্ন না হওয়ায় বাসদেব তাঁর গুরুদেব শ্রীল নারদ মুনির উপদেশে শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করেছেন। তাই শ্রীমদ্ভাগবত অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত নয়।**

**যতন:** বলদেব বিদ্যাক্ষণের সিদ্ধান্ত দর্শন থেকে এই দুই আগেই যতন করা হয়েছে-

**৪.৬.২) নীলকণ্ঠ শিবপুরাণের "ভগবত্যাশ্চ দুর্গায়াশ্চরিতঃ যত্র বিন্যতে। তত্বং ভাগবতং প্রোক্তং নতু দেবী পুরাণকাম" প্রায় উদ্ধৃত করে বলেছেন যাকে ভগবতী দুর্গার চরিত্র আছে তাকেই ভাগবত বলে।**

**যতন:-** শিবপুরাণের এই বাক্যটি আগে অনাটিক অন্যান্য পুরাণের ব্যাক্তির মাঝে সঙ্গতি পূর্ণ নয়। তাই এই প্রায়টি প্রকৃষ্ট। পদ্মপুরাণ কন্দপুরাণ, নারদীয়পুরাণ, বরাহপুরাণে ভাগবতের যে লক্ষণ করা হয়েছে যথাক্রমে-

**ক) শুকপ্রোক্ত:**

শুকপ্রোক্ত কথার অর্থ শুকেন প্রোক্তং-শুকদেব পরীক্ষিত মহাভারতকে যা বলেছিলেন, কিন্তু দেবী ভাগবত শুকদেব পরীক্ষিত এর ব্যাখ্যাকখনই নেই। নীলকণ্ঠ তাই এর ব্যাখ্যা করেছেন শুকদেব প্রোক্তং - যেহেতু শুকদেবকে যা বলেছিলেন। এইরকম সত্য যে কি বিষয়ে হয় তা যদিও তিনি বলেননি। তাও যদি ধরে নিই তা শুকদেবকে বলা হয়েছিল, তাহলেও সম্পূর্ণ দেবীভাগবত শুকদেবকে বলা হয়নি। দেবীভাগবত বাসদেব



স্রবদেবকে কেবলমাত্র ৩৬টি শ্লোক বলেছিলেন। ১ম স্কন্ধের ১৬ অধ্যায় ৬৩ শ্লোক থেকে ১৩ অধ্যায়ের ৬ম শ্লোক পর্যন্তই শুকশেখর।

খ) ভাগবত গায়ত্রীর অর্থ বর্ণনা করবে:

মীলকণ্ঠ বলেছেন ‘সব্ধৈকন্যাকপাং তামাভ্যাস বিদ্যাক মীমাংস। তুষ্টিঃ সা নঃ প্রত্যেকসংসং’-দেবীভাগবতের এই প্রথম শ্লোক গায়ত্রীর অর্থ ও গায়ত্রীত্বশ্চে রচিত। কিন্তু

এই শ্লোকে গায়ত্রীর সম্পূর্ণ অর্থ ব্যাখ্যা হয়নি। অন্যদিকে শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম শ্লোকে গায়ত্রীর অর্থ ব্যাখ্যা করা হয়েছে। শ্রীমদ্রীম গোবামী ভীর গায়ত্রী ব্যাখ্যায় বিবৃতি রয়েছে যা বিশদে আলোচনা করেছেন। এখানে সংক্ষেপে তা দেওয়া হল। ভাগবতের প্রথম শ্লোকের ‘ত্রিসংগেহিমুখা’ পদে গায়ত্রীর **তুষ্টিবধঃ** তা অংশের, ‘জান্মাদস্য যতঃ’ পদে গায়ত্রীর **সৌম্যঃ** পদের অর্থ করা হয়েছে। **ভূম্যট** পদে **দেবতা** পদের অর্থ করা হয়েছে। **ধাম্মাদ্ভেনসদাধিরম্ভকুহকম** অংশে **করণঃ** ও **ভূমি** এই দুই পদের। **ভেনে** ব্রহ্ম **ভদা** অংশে **বিদ্যে** যে **বাঃ প্রত্যেকসং** পদের, ও **মীমহি** অংশে **মীমাংস** পদের অর্থ কর্তৃত্ব হয়েছে।

দেবী ভাগবতের উপসংহারে আছে,

‘সচ্চিদানন্দাপাং তাং গায়ত্রীপ্রতিপাদিতাম।

নমামি ত্রীময়ীং দেবীং বিদ্যাং তাম্ভ্যং প্রত্যেকসং।’

তাৎ পদ্যত্রীময়ীং জায়ং তং পুণ্ডিতম্। মনসাত্মা বচনং কলন্তে ত্রিভুগৈঃ গায়ত্রীং শেষঃশ্চ অধিকম্। কথায় ভক্ত্য দেবীভাগবত রচয়িতা বিবৃতিভাষ্য পারিত্যক দিয়েছেন। এই পদ্যত্রীময়ী কী অর্থের প্রকাশ নয় যে দেবীভাগবত নামক গ্রন্থটি আসলে শ্রীমদ্ভাগবতের অবৈধ আনুকরণে রচিত হয়েছে।

গ) ভাগবতে ব্রহ্মসূত্র বধ প্রসঙ্গে বয়ত্রীর ব্রহ্মবিস্মা অলোচিত হয়েছে:

দেবী ভাগবতে বলা হয়েছে দেবী কর্তৃক ব্রহ্মসূত্র বধ হয়েছে, কিন্তু কানন্য সত্য পুরাণে ইন্দ্ৰ কর্তৃক ব্রহ্মসূত্র বধ হয়েছে বলেই প্রসিদ্ধ। যদি বলা যে, দেবীর কৃপায় বা দেবীর শক্তিতে ইন্দ্ৰ কৃতবধ করেছেন তবে তাও কোনর সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধ। কারণ, অকবেদ দশম মণ্ডলে ব্রহ্ম বধ প্রসঙ্গে আছে **শ্রীবিষ্ণুর** শক্তিতেই ইন্দ্ৰ ব্রহ্মকে বধ করেছিলেন। অন্যান্য পুরাণেও এই কহিনি প্রসিদ্ধ।

‘তদস্য বিষ্ণুর্মহিমানমোজসাংকঃ দধনান মধুনো বি কপশতে।

দেবেভিরিজে মথবা সজ্জভিকর্ষিতঃ জয়মর্ষী অভয়ধরণোঃ।।’[অষ্টম ১০/১১অঃ]

সায়ন ভাষ্য অনুযায়ী অনুবাদ:-

বিষ্ণু মধুপুত্র নভবন্ত অর্থাৎ সোমলভ্যবন্ত গেরাণপূর্ণক ইজের সেই মহিমা উৎসাহের সমিত খোকা করেন। ধনশালী ইন্দ্ৰ সহস্রাঙ্গী দেবতাদের সাথে একত্র হয়ে ব্রহ্মকে নিধনপূর্বক সর্বশ্রেষ্ঠ হলেন।



দেবীভাগবতের প্রথম স্কন্ধে বর্ণিত আছেঃ হয়গ্রীব নামে অসুর যে মন্ত্রে দেবীরপূজা করেছিল তাকে হয়গ্রীব ব্রহ্মবিদ্যা বলে। নীলকণ্ঠ স্মৃতি দেখিয়েছেন যার প্রতিপাদ্য দেবতা পুরুষ তাকে মন্ত্র বলে, ও যার প্রতিপাদ্য দেবতা স্ত্রী তাকে বিদ্যা বলে এই জন্য হয়গ্রীব ব্রহ্মবিদ্যা দেবীকে প্রতিষ্ঠা দিত করে। শারদাভিলক তন্ত্র অনুসারে “মন্ত্রা পুংদেবতাঃ প্রোক্তা বিদ্যাঃ স্ত্রীদেবতাঃ স্মৃতাঃ”।

বিভিন্ন পুরাণে নারায়ণবর্মকে হয়গ্রীব ব্রহ্মবিদ্যা বলার যে কারন বলা হয়েছে কোন এক সময় অশ্বিনীকুমারদ্বয় দধীচি খুমির কাছে নারায়ণবর্ম নামক ব্রহ্মবিদ্যা জ্ঞানতে চান। দধীচিমুনি বলেন এখন অন্য কাজে ব্যস্ত আছি পরে আপনাদের বলব। অশ্বিনীকুমারদ্বয় চলে গেলে ইন্দ্র এসে দধীচিকে বলেন অশ্বিনীকুমারদ্বয় বৈদ্য তাদের ব্রহ্মবিদ্যা দেখেন না। যদি আমার কথা না শোনেন তবে আপনার শিরশেছিন্ন করবো। এই বলে ইন্দ্র চলে গেলে পরে অশ্বিনীকুমারদ্বয় দধীচির কাছে এলেন। তিনি ইন্দ্রের নিবেদন শোনাতে অশ্বিনীকুমার দ্বয় বলেন আমরা আপনার মতক এর পরিবর্তে অশ্বমুক্ত লাগিয়ে দিচ্ছি। আপনি সেই মাথা দিয়ে ব্রহ্মবিদ্যা বলুন। ইন্দ্র এসে আপনার সেই অশ্বমুক্ত ছেঁদন করলে আমরা পুনরায় সেখানে আপনার মস্তক লাগিয়ে দেব। তখন দধীচি অশ্বমুক্ত ধারণ করে তাদের ব্রহ্মবিদ্যা উপদেশ করেন। তাই তা হয়গ্রীব ব্রহ্মবিদ্যা নামে পরিচিত হয়।

শ্রীমদ্ভাগবত ৬.৯.৫২ তেও তাই বলা হয়েছে

স তা অধিগত্যো দধীকুঃ

অশ্বিত্যং ব্রহ্মা নিহনন্

যদ বা অশ্বশিরো নাম

তয়োহ্ অমরতাং বাবাৎ

ঋকবেদ ১ম মন্ত্র ৮৩ সুক্ত ১৩ মন্ত্রের সায়নভাষ্যেও এই কাহিনীটি বর্ণিত আছে।

ইন্দ্রঃ আয়র্জুনস্য দধীচঃ রতনংসংজ্ঞকস্য অপোঃ অশ্বতিঃ অশ্বশিরঃ সংযুক্তিরহিত্তিঃ।। সায়নভাষ্যে সায়কেনের জৈমিনিয় ব্রাহ্মণ থেকে এই কাহিনী উদ্ধৃত করেছেন। দেবীভাগবতে বেদ এর কাহিনী বিকৃত করা হয়েছে।



নবিশং কল্য ণ্ডকম্ এব যত্  
 কৃত্যজরম যোযুগাম তথনৌ  
 কণ্ডকু জাজন নরমো যদিত্তৌ  
 মুখত্রৈবিশম দশমম্ চিত্তম্  
 একাদশে কল্য কলি পট্টম  
 শিরোমণি যম্ দ্বাদশ এব ভ্রাতি  
 নম্রমি দেবম কল্যা নিয়ানম  
 কল্য কণি শ্রীমদ্ভাগবতম  
 অপর সংকর সমুদ্র সৌম্য  
 ভক্ত্যমবে ভাগবত হস্তম।

অনুবাদ: শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম ও দ্বিতীয় কন্দ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দুই চরণ, তৃতীয় ও চতুর্থ কন্দ তার উল্লম্বক, পঞ্চম কন্দ অগ্নি নাদি, ষষ্ঠকন্দ তাঁর বক্ষস্থল, সপ্তম ও অষ্টমকন্দ বাহুযুগল, নবমকন্দ শ্রীকৃষ্ণ দশম কন্দ প্রকৃষ্টিত মুখ অঙ্গল, একাদশ কন্দ শ্রীকৃষ্ণের নলটি, ও দ্বাদশ কন্দ শিরোদেশ। আমি সেই ভগবান কে বন্দনা করি যিনি কল্যে বর্ষ, কল্যানসগর, সন্তান জগতের কল্যাণের জন্য যিনি অবতরিত হয়েছেন, অপর সংকর সমুদ্র পারে যিনি সৌম্য সন্তুষ্ট এই অলিঙ্গুণ তিনি হই: ভাগবত রূপে প্রকটি হয়েছেন।

**৪.৩.৩) শঙ্করাচার্য্য শ্রীমদ্ভাগবতের ভাষা রচনা করেননি কোন গ্রন্থে ভাগবতের উল্লেখ করেননি।**

#### যত্ন

আমের এই যুক্তি বস্তুত করা হয়েছে।

আচার্য্যশঙ্কর রচনিত ভাষ্যগুল থেকেও কোন উল্লেখ করেননি। অর্থাৎ তিনি কোনো গ্রন্থে ভাগবতের উল্লেখ করেননি। আর যেহেতু কোনো গ্রন্থে আমের যুক্তি গুলি কতটা অসার।

**৪.৩.৪) মহাক্ষরিক ও অন্যান্য পুরাণের ভাষা যেমন সরল সহজবোধ্য। সেই ভাষাভাষ্যের ভাষাও যেমন সরল ও সহজবোধ্য। তাই এই সকল গ্রন্থে একই ব্যক্তির রচনা। ভাগবতের ভাষা অত্যন্ত কঠিন, দুর্বোধ্য, তাই তা ব্যাস এর রচনা নয়। মহাক্ষরিক, বিষ্ণুপুরাণ ও অন্যান্য পুরাণে কৈশিকীলিপি ও দ্রাক্ষ্যাপাক অবলম্বন করা হয়েছে। শ্রীমদ্ভাগবতে আর্যভট্টী লিপি ও নারিকেল পাতক অবলম্বন করা হয়েছে। তাই এটি কোন অক্ষয়লিপি ব্যক্তি ও রচনা।**

### গল্প -

এই কোন খুঁটিই নয়, বিদ্যান ব্যক্তি কখনোই এইরকম শিক্সুলক খুঁটি দিতে পারেননা। শ্রীল বাসদেবের কোনো কোনো সময়কোষেও হলও তার রচিত ব্রহ্মসূত্র কণ্ঠ্যই দুর্ব্যথা। মহাকর্ষকের অকর্ষক গনহংসুজ্ঞাতীয়ও পূর্বের আশঙ্কাজনকী শ্রীমদভ্যর্থী ও বহুপলিতাপ এর টীকা ব্যাখ্যা করেছেন। পদ্মপুরাণের ভাষা অত্যন্ত সহজ হলও এর অকর্ষক যোগ্যতার সব অকর্ষক দুর্ব্য ও পলীর অর্থ সম্পন্ন। তা হলে এগুলিও কি পরবর্তী কালে কেননা? মহাকর্ষকের মহাকর্ষকই ১৭৭০ টি দুর্ব্যথা শ্লোক আছে যেগুলিকে বাসকৃষ্ণ বলা হয়।

সমস্ত কোনর আর, পলিতীর অর্থ ও ব্রহ্মসূত্রের অর্থ্য এই শ্রীমদ্ভাগবত যাতে ব্রহ্মসূত্রের অর্থ ব্যাখ্যা হয়েছে তার ভাষা স্বরূপ সঙ্ঘরণ হবে কেননা শঙ্করভাষ্যের রচিত ভাষা ও শ্লোকে জলির যথো ভাষার ভারতমা কেননা ব্রহ্মসূত্রের রচনা হল আরও সঙ্ঘরণ্যক বলে। আর পুরাণ বহুপূর্বক আদ্যন্য হলো নারিকেল পাক বলে। শ্রীমদ্ভাগবত ব্রহ্মসূত্রের সত্যলি ব্যক্তির ভাষা তাই নারিকেল পাক হওয়াই স্বাভাবিক।

৪.৬.৫) নীলকন্ঠ জ্ঞানো বলেছেন মহৎসপুরাণে হেমসিংহ সমন্বিত ভাগবত দান করতে হবে। যেহেতু সিংহ দেবীর বাহন তাই এখানে ভাগবত বলাতে দেবী ভাগবতের কথা বলা হয়েছে।

**গল্প:** মহৎসপুরাণে আর পরবর্তী শ্লোকে বলা হয়েছে অসিষ্টোম ব্যক্তির ফলপ্রাপ্তি পৌষপূর্ণিমা শুভকৃষ্ণ দশ দশমিনাচ্ছত্রের ভবিষ্যৎসূচ্য দান করবে। শুভকৃষ্ণের সাথে সূর্যের কি সম্পর্ক আছে? শ্রীধর বামী পলিতাপ্য তল যে সত্যন হেমসিংহসমন্বিত শ্লোকের হেমসিংহবাহনে ভাগবত বসিয়ে দান করবে এই অর্থ করেছেন।

৪.৬.৬) নীলকন্ঠ এরপর সিদ্ধান্ত করেছেন যদিও দেবীভাগবত ও বিষ্ণুভাগবত দুইখানি ভাগবত প্রসিদ্ধ, তবুও দেবীভাগবতই বেদব্যাস রচিত। বিষ্ণুভাগবত বোপদেব রচিত।

**গল্প:** কোপদেবের বহু পূর্বের শ্রীমদ্ভাগবতের নাম ও শ্লোকের উল্লেখ প্রচুর গ্রন্থে পাওয়া গেছে। এটি পূর্বের উল্লিখিত হয়েছে। তাই সংক্ষেপেই এই সিদ্ধান্তে আসা যায়, ‘শ্রীমদ্ভাগবত’ বোপদেব রচিত নয়। উপরোক্ত কারণে কলি যুগে আরও একটি কারণ উল্লেখ করছি

কোপদেবের সময়কাল ১২৩০-১৩০৯ খ্রীঃ ও মহাকর্ষকের সময়কাল ১২৩৮-১৩১৭ খ্রীঃ। অর্থাৎ, মহাকর্ষকই কোপদেবের কিছু পূর্ববর্তী। মহাবিজয়ের গল্প থেকে জানা যায় মহাকর্ষকী যখন বালক ছিলেন তখন একবার পলিতাপের সমস্ত ভাগবতের ৫ম স্কন্ধের একটি শ্লোকের প্রকৃতপাঠ নির্ধারণ করে পলিতমবলীক প্রশংসা ভাষণে হয়েছিলেন। (মহাবিজয়ের অধ্যায় ৬ শ্লোক ৩৯, ৪২) অতএব কোপদেবের বহু পূর্ব কালে, মহাকর্ষকের কন্যাকালোই ভাগবত লোকপ্রসিদ্ধ ছিল।



রোপদেব ভাগবত নাম শ্রীমদ্ভাগবতের একাধিক টীকা রচনা করেন। “মুক্তাফল”, “হরিলীলা”, “পরমহংসপ্রিয়া” ইত্যাদি।

মাধ্বাচার্য্য ভাগবতভাঃ পর্য্যনির্ণয় ছাড়াও তার প্রস্থানত্রয়ী ভাষা ভাগবত থেকে বহু শ্লোক উদ্ধৃত করেছেন।

তার গীতাভাষা ভাগবতের পঞ্চমাবনত্ব প্রতিষ্ঠা করেছেন।

বেদাহপি পরং চক্রে পঞ্চমং বেদমুত্তমং

ভারতং পঞ্চরাত্রং চ মূলরামায়ণম তথা

পুরাণং ভাগবতং চেতি সংভিন্নধনঃ।। (নারায়ণাষ্টাঙ্কর কল্প)

পঞ্চরাত্রং ভারতং চ মূলরামায়ণং তথা।

পুরাণং ভাগবতং বিশ্ববেদ ইতীরিতঃ।।

(নারদীয় পুরাণে।

**প্রশ্ন: ৩.৭) কন্দপুরাণে ৪ টি অধ্যায় জুড়ে দেবী ভাগবতের মাহাত্ম্য বলা আছে।**

দেবী ভাগবতের কয়েকটি সংস্করণে দেবী ভাগবত মাহাত্ম্য বলে কন্দপুরাণের মানস খন্ড থেকে সুশীত কয়েকটি অধ্যায় উল্লেখ করা হয়। এটি পরবর্তীকালে শাক্তদের রচনা ও কন্দপুরাণের নামে গৃহীত হয়েছে। মূল কন্দপুরাণে মানসখন্ড বলে কোন অংশই নেই। পদ্মপুরাণ ও কন্দপুরাণে যেহেতু শ্রীমদ্ভাগবত মাহাত্ম্য আছে তাই শাক্তরা একটি দেবীভাগবত-মাহাত্ম্য লিখে কন্দপুরাণের অংশ বলে চালিয়েছে। কন্দপুরাণের দশগুলি সংস্করণ পাওয়া যায় ভারত নিম্নলিখিত এই বস্তু গুলি আছে। যথাঃ মহেশ্বর খন্ড (কৈদারখন্ড, কুমারিক খন্ড, অরুণাচলখন্ড), বিষ্ণুখন্ড, অবন্তীখন্ড (এর একটি অধ্যায় রেবাখন্ড) ব্রহ্মখন্ড, প্রভাসখন্ড, কালীখন্ড, নাগরখন্ড এই ৭টি খন্ড আছে। মানসখন্ড ও তার দেবীভাগবত মাহাত্ম্য অধ্যায় কন্দপুরাণের কোন সংস্করণেই পাওয়া যায়না।

বারানসী চৌধুরা সুরজারতী প্রকাশিত মানস খন্ড হিমালয় ভূখন্ড কে মানস বলে বলে পুরাণকার সেখানকার বিভিন্ন বীর্ষ যথা মানসরেবর, কৈলাস, কৈনারনাথ, পাতাল ভুবনেশ্বর প্রভৃতি স্থানের বিভিন্ন বীর্ষের বর্ণনা দিয়েছেন। কন্দ পুরাণের অন্যান্য খন্ডের অধ্যায় গুলিই এখনে ভিন্ন ভিন্নবিন্যাসে আছে। কিন্তু দেবীভাগবত মাহাত্ম্য বলে কোন অধ্যায় তো দূর কোনো অনুচ্ছেদ ও নেই।

**প্রশ্ন ৩.৮) এক পূর্বপক্ষ বলে থাকেন, “শক্তদের পরীক্ষিতের ভাষ্যের পূর্বেই মারা যান। ভীষ্মের পরশযায় যুধিষ্ঠির কে বহুকাল পূর্বে শক্তদের এই মুক্তি লাভের কাহিনী বলেছেন। তাহলে পরীক্ষিতকে কিভাবে শক্তদের ভাগবত কথা শোনানেন?”**

**আলোচনা :** মহাভারতে আছে :

অস্তহিত্য প্রভাবঃ স্তু দশদ্বিজা শুকসত্তমা।

শুণাসত্ত্যাজ্য শঙ্কাদানুন্দমভ্যগম্যপরম।। শান্তিপর্ব, মহাভারত, ৩৩৩/২৬

**অনুবাদ:-**

ধর্মাত্মা শুকদেব এইরূপে শব্দাদি শুণ সমুদায় পরিত্যাপ করে অস্তহিত হয়ে দ্বীপ প্রভাব প্রদর্শন পূর্বক ব্রহ্মপদ লাভ করলেন।



গ। গতিঃ পরমাঃ প্রাপ্তৌ দুঃখানামপ্তিঃ ত্রিভিঃ।

দৈবতৈরপি বিপ্রর্ষে তঃ স্বঃ কিমনুশোচসি।। ভক্তা ৩৬

**অনুবাদ:-**

মহাদেব কালান হে ব্যাস, ভোমার সেই পুত্র দেবদুর্ভেদ পরমপতি লাভ করেছে। অতএব তুমি কিসের জন্য অনুশ্রম করছো?

দুর্ভেদীর ভীষ্মদেবের কাছে এই মোক্ষধর্মের জ্ঞান লাভের পর সিংহাসনারোহণ করেন। তারপর তিনি ৩৬ বছর রাজত্ব করেন ও তারপর পরীক্ষিতকে সিংহাসনে বসিয়ে মনঃপ্রস্থান করে করেন। পরীক্ষিত ৩০ বছর রাজত্ব করেন। তারপর শমীক যুগের অভিশাপে তার মৃত্যু হয়। ভাগবত উল্লেখ আছে তার মৃত্যুর ৭ দিন পূর্বে শুকদেব তাকে শ্রীমদ্ভাগবত কথা শুনিয়েছিলেন। এরদিন পরে শুকদেব কোথা থেকে আসলেন?

**এখন পূর্বপঞ্চকে উত্তর দেওয়া হচ্ছে:-**

পূর্বাচার্য্য গণ ভাগবতের টীকায় এইরূপ পূর্বপঞ্চকে যা ব্যাখ্যা করেছেন তা নীচে আলোচিত হল:

**৪.৮.১। মহাভারতে শুকদেবের মৃত্যুর কথা উল্লেখ নেই।**

‘শুকদেবের মৃত্যু হয়েছে’ একটি কথা বলা। সেখানে কা হয়েছে শুকদেব ফুটিলাক করেন। তিনি মৃত হয়েছিলেন কোন এই নয় তার মৃত্যুর পর মৃত্যু হয়েছিল। প্রকৃতপক্ষে শুকদেব যেহাটী জীবিত পুরুষ ছিলেন।

ভাগবতের বলা হয়েছে যে শুকদেব মৃত্যুই ছিলেন। তারপর এই বিষয়ে বিবর্তিত আলোচনা করছি।

**শ্রীশুকদেবের জীবনচক্রের বিষয়ে মহাভারত,**

শুকদেবের মৃত্যুর বিষয়ে মহাভারতে বলা হয়েছে,

১) “তঃ প্রজামন্তমাজ্জায় পিতা যেষামমক্তিতঃ।

উত্তমঃ গতিযাস্ত্যায় পৃষ্ঠতোঃসুসমার হ।।” (১৮)

শ্রী শুকদেব একাধারে মোক্ষ লাভের জন্য উত্তমরূপ করেছেন জেবে শ্রী ব্যাসদেব ও উত্তমমতির প্রদর্শন করে পুত্র মেহবশে তার পিছন পিছন ছেড়ে লাগলেন।

২) “স্বয়ং পিতা স্বরোগৈকৈঃ স্রীলোকাননুনায়া বৈ।

শুকঃ সর্বগজো ভূত্বা সর্বাত্মা সর্বজোমুখঃ।। (২৩)

প্রত্যভ্যন্ত ধর্মীক্সা জো শাসনানুনায়ায়।।”

এখন পিতা ব্যাসদেব উত্তমের কাছে ডাকছিলেন, ভগবৎ সর্বগজী, সর্বাত্মা ও সর্বজোমুখ হয়ে ধর্মীক্সা শুকদেব তোমার শাসন সম্পূর্ণ জ্ঞান কে প্রতিফলিত করে পিতার উত্তর দিলেন।

মহানারতে বলা আছে যখন শুক দেব জ্ঞানকে উপলক্ষ্য করে গমন করেছিলেন তখন ভার্গব মন্দাকিনী তীরে অশ্বারোহণ করে দর্শন করেছিলেন। তারা বলা হয়ে গান করছিল কিন্তু শুকদেবকে সেবে তারা লক্ষিত হয়নি। যদিও তিনি বুঝে বসন্ত ছিলেন। তার পিছন পিছন শ্রী ব্যাসদেব আসছিলেন। সেই অশ্বারোহী বৃদ্ধ ব্যাসদেব কে দেখে লক্ষিত হয়ে পড়েছিল। তাতে ব্যাসদেব বুঝতে পারেন তাঁর পুত্র শুকদেব মুক্ত হয়েছেন।

৩) ততো মন্দাকিনী রমণমুপরিপ্ৰাণভিক্রমঃ॥

ততো দদর্শ ধর্মাত্মা পুশ্পিতমুন্মাদানাম্। (৩৩৩৩৩৩)

অনুবাদ:-

যে রাজান ধর্মাত্মা শুক উপলক্ষ্য করে যাওয়ার সময় বৃদ্ধ লক্ষ্য যুগ্মভিত্তিক রমণীয় মন্দাকিনী র দর্শন করলেন।

৪) তস্যাঃ ক্রীড়ন্ত্যভিরতাতে চৈবাম্পত্যসঃ গণাঃ॥

শূন্যাকারঃ শিখারাকারঃ শূন্যঃ গৃহীবা বিহাঙ্গসঃ।

সেখানে অনেক অশ্বারোহণ গান ও জলক্রীড়া করছিল, যদিও তারা বলা হয়েছিল, তবু ব্যাসজান তাঁর ও আশ্চর্য্যমিত্ত শুকদেব কে দেখে তারা তাদের শরীর কে আত্মক করার চেষ্টা করেনি।

৫) ততো মন্দাকিনীতীরে ক্রীড়ন্তোহ্কারসঃ গণাঃ॥ ২৮

আসাম্য ভুমিঃ সর্বাঃ সন্তান্ভা গতচেতসঃ।

জলে নিমিগিরে কাম্ভিৎ কাম্ভিৎ শুন্ধ্যান্ প্রপেতিরে॥

বসনান্যামদুঃ কাম্ভিৎ তং গৃহীবা মুমিসত্তমম্।

তাং যুক্ততাং তু বিজায় যুগিঃ পুত্রস্য বৈ তদা॥ ৩০

সন্তোভ্যামাত্মনশ্চৈব প্রীত্যোহ্ভূম প্রীতিস্ততঃ॥ ৩১

ঐ সময় মন্দাকিনী তীরে জলক্রীড়ার অশ্বারোহী নিকটে ব্যাসদেব কে দেখে কেউ জলের তরঙ্গ কেউ লক্ষ্য আত্মলে লুকিয়ে পড়ল, কেউ বস্তু তারা শরীর লুকিয়ে করল, তা দেখে ব্যাসদেব নিজ পুত্রের যুক্ততা ও বিজয়ের বিষয়সম্বন্ধি দেখে মুগ্ধপন প্রকাশ ও লক্ষিত হলেন।

অশ্বারোহী রমণীয়পূর্ণিত্ত ভগবান শিখারূপাণি সোম্য ও গজবীণ পরিবেষ্টিত হয়ে পুরুষকে তাদের ভার্গব বেদব্যাসের কাছে আসাম্যপূর্বক সাধনা বাক্যে আত্ম করলেন যে ভার্গব ভূমি পূর্বে আসাম্যকরে ভবি কহু জল, ভূমি ও আকাশের নাম বীর্ষ মন্দার পুত্র প্রদর্শন করেছিল। আমিও সেময়ক সেময় প্রদর্শন অনুগ্রহ পুত্র প্রদান করেছিলম। এখন তোমার সেই পুত্র দেবতুর্ভিত্ত পরমলভি লাভ করেছে। আসাম্য ভূমি হিসেব জল অনুগ্রহ করছে?

এরপর মহানারতে আর কোনো উল্লেখ নেই।

## শ্রীশুকদেবের জীবনকৃতির বিষয়ে ভাগবতঃ

শ্রীমদ্ভাগবতমে ও এই কাহিনী উল্লেখ আছে-

যঃ প্রবক্তাস্তমনুপেক্ষাপেক্ষকৃত্যঃ  
দ্বৈপায়নো বিরহকাতর আত্মহাব ।  
পুত্রোক্তি তদ্ব্যবতয়া তরোবাংজিনেদু-  
ক্তঃ সর্বভূতহৃদয়ঃ দুর্নিমানজোহৃষি ॥ ১.২.২ ॥

শ্রীমদভাগবতে আরো উল্লেখ করা হয়েছে।  
দুর্জয়দুঃখ ক্রম দৈবঃ যতনঃ একত্রে ভগবতঃ ভাষ্য করে বিচরণ করছিলেন বন্যসদেবের শিষ্য দেবঃ দুখে  
তিনি ভাগবতের প্রেক্ষা অনুভব করেন।  
আহো বকীঃ ভূতবলকটীঃ জিহ্বাঃ সয়াঃ পায়দ্যদপাসাধী।  
লোভে গতিঃ স্বাতন্ত্র্যচিকাঃ অজোহন্যঃ  
কঃ বা পদ্যানুঃ শরণঃ প্রয়োমঃ।।

অনুবাদ:-

ভাগবতের এই গুণ কবিতা শুনে আর যত বক্তৃত্তর ব্যক্তিও ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে ভক্তি আত্মশীলন  
করতেন। ও বাসদেবের থেকে সম্পূর্ণ ভাগবত অধ্যয়ন করেন।

স সংহিতাঃ ভাগবতীঃ কুস্তানুগ্রম্য চান্দ্রজাম্ব ।  
শুকমধ্যাপনামাস নিবৃত্তিনিবৃত্তঃ মুনিঃ ॥ ১.৭.৮ ॥

অনুবাদ:-

শৌনক জাম্ব ও সেই প্রশ্ন করেছেন যে ক্রান্তান্তি যাত্রার ভাগবতের সাথে যার কোন সম্পর্ক নেই, যার  
আর কোনো সাধনার প্রয়োজন নেই সেই শুকদেব যেন এই ভাগবত অধ্যয়ন করলেন।  
স বৈ নিবৃত্তিনিবৃত্তঃ সর্বত্রোপেক্ষকো মুনিঃ ।  
কস্য বা কুন্তীমেক্সমাস্বারামঃ সমভাসৎ ॥ ১.৭.৯ ॥

অনুবাদ:-

তার উক্তর সূত্র থেকেই কল্পে ভগবানের গুণাবলীই এমন যে তাতে আকৃষ্ট হয়ে আত্মারাম, আত্মকাম, মুক্ত,  
মৌল্যপ্রাপ্ত ব্যক্তিও ভগবানের ভজন এ মুক্ত হন।

সূত্র উক্তঃ

অস্বাভাব্যম্ভূতমুখো নির্মম্ব অপরিক্রমে ।  
কুর্ভজ্যৈবকুর্ভীঃ ভক্তিমিমম্বভূতগুণো যবিঃ ॥ ১০ ॥  
মহাপ্রজ্ঞাশ্রমতিষ্ঠগকঃ বানরায়ণিঃ ভাঃ ১/৭/১১

সিদ্ধান্তঃ

এই সমস্ত আলোচনা দেখে বোঝা যায়, শ্রীল শুকদেবের মৃত্যু হয়নি। বরং তিনি জীবনযুক্তি লাভ  
করেছিলেন। পরমাগতি যাত্রা মৃত্যুকে বোঝায় না।  
অমৃতভাষ্যের কোথাওই শুকদেবের মৃত্যুর কথা নেই।

যেমন- বিশেষ কবীর অর্থ দেবদীপ। কবীর কবীরি রত্নাকর অর্থর নাম বিশেষ। এর অর্থ তিনি দেহভোগ্য করেছেন এমন নয়। এর অর্থ তিনি দেহভোগ্য থেকে মুক্ত (দীপমুক্ত)। তুলসীদাস(কী) রামায়ণ কবীর

— 20 —

$$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$$

ଅନୁସନ୍ଧାନର ଉପାଦାନ ରୂପେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇ ଉପକରଣ ଏବଂ ପଦ୍ଧତିଗୁଡ଼ିକ ବିକାଶ କରାଯାଇଛି ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

**Figure 1**

সে যুগের বিখ্যাত কবিদের দর্শন করে প্রেমের সিক্ত এখন যেন আমার রক্তস্রোত ও শীর্ণ মনে আছে।

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

[illegible]

ভক্তদের প্রিয়তম হিসেবে তিনি প্রিয়বশবর্তী হুক্তি লাভ করেছিলেন। তিনি যাত্রা জননি। এখানে

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus* on the substrate.

ଆଜ୍ଞା ଶାସନକ ମଧ୍ୟଦିନି ଶିକ୍ଷକ ଶ୍ରୀକାନ୍ତର ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣାଦେବୀ ଦ୍ଵାରା ଆଜ୍ଞା ଶାସନ ନାମକ କାହା ଗୁରୁ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତିମାନ

মহাকর্ষকেই প্রকৃত অর্থে কালক্রি জৈমক মোক ধর্মের জ্ঞাতা ছিলেন। তিনি গ্রীষ্মকালেই মৃত হয়ে ও  
কালক্রি শরদ্র করতেন।

সুভাষা কুমারী বর্মণ মুক্তা মেত্রি সঙ্গশোভা

সাক্ষ্য: শাহজাদা মোহাম্মদ হোসেন মল্লিক। স্বাক্ষর: ১৫/০৫/১৬

[illegible]

4000 3900 3800 3700 3600 3500 3400 3300 3200 3100 3000 2900 2800 2700 2600 2500 2400 2300 2200 2100 2000 1900 1800 1700 1600 1500 1400 1300 1200 1100 1000 900 800 700 600 500 400 300 200 100 0

Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Ltd.

2014年11月 第5期 总第105期

00000: 00000000: 0000: 00000000: 00000000: 00000000

मुद्रांतर-अवस्था: अन्तः अवस्था १३।। २७

অন্য শব্দের ব্যবহার আছে অতি পর্যাপ্ত এর কাছে আমি নিবিশ্ব মোক্ষশাস্ত্র শব্দ করি। কিন্তু তিনি আমাকে সত্যসত্যই পরিচয়ন করার করতে সক্ষম করেননি। তার উপদেশ প্রায় হয়ে বিশ্বাসাত্মক রহিত হয়ে মুক্তি বিষয়ক কোন সত্যেরই সমালোচনা ও প্রত্যাশা করে আমি পরমশ্রমে দ্বিত্য আছি।

কলসন জিয়ার শ্রীকৃষ্ণ জগদীশ জনকর বিরোধ করেছেন যে—কিনী জীবনযুক্ত হয়েও লোকশিক্ষার জন্য কার্যকরী বাক্য জগদীশজনন, গুরুত্বপূর্ণ পালন করেছিলেন।



কর্তব্যে বিস্মিতমহিমা জনকাসহঃ ।

লোকমহীতমেবমপি সম্প্রশস্যতুর্মহর্ষিঃ ॥ ১৪৩৮ ॥

**৪.৮.২। মুক্তাবস্থা ও শ্রীভগবানের প্রতি আকৃষ্ট হন- এই সংক্রান্ত শংকরাচার্য কৃত প্রমাণ:**

যদি বলা হয় ভগবত কে প্রমত্তিত মানিয়া। মুক্ত কাল ভগবানের গুণ ইত্যাদি ধারা আকৃষ্ট হইবে কেন?  
এর উত্তর এই, নৃসিংহপূর্বভাষনী ২/৩ তে বলা হয়েছে :

‘‘অত্র কথ্যমুত্তমো নমস্কিতি। অতস্মৈ বা সর্বে বৈরা নমস্কি মুমুকুর্বাঃ স্রদ্ধাভিনন্দন’’ । এর দ্বিতীয় শ্রীপদ শঙ্করাচার্য ও বঙ্গদেশ মুক্তা অপি নীলজা বিপ্রহঃ কৃত্বা ভগবন্তঃ ভজন্তে। তাই শ্রীম শঙ্করদেব যোগার্য্য অবশ্যই জীবমুক্ত ছিলেন। তিনি ভক্ত আনন্য। শ্রীমদ্ভাগবতের সাথে মহাভারতের কোনাংশই বিরোধ নাই।

**৪.৮.৩। শুকদেবের এই মুক্তি লাভ যদি জীবনমুক্তি না মানা হয় তবে মহাভারতের স্রোতের সাথেই বিরোধ হয়:**

সর্গারোহণ পূর্বে ৫ম অধ্যায় ৫২ শ্লোক এ বলা হয়েছে

নারদমুনি দেবলোকে মহাভারত পাঠ করেছিলেন। অসিত ও দেবল পিতৃ লোকে ও শুকদেব যক্ষ ও গন্ধর্বদের কাছে এই মহাভারত পাঠ করেছিলেন যা স্থিতি বৈশম্পায়ণ এই পৃথিবীতে জনৈকজ এর কাছে পাঠ করেন।

এটি কোন মহাভারত? যা অসিতক স্রোতে ব্রহ্মদেব রচনা করেন।

ৱর্টিঃ শতমহর্ষয়ঃ ভক্তোবনঃ স স্যামিতমুঃ।

ত্রিংশভারতব্রহ্মক দেবলোক প্রতীকিতমুঃ।

শিখো বক্তবন স্রোতঃ সত্যবতী চতুর্দশঃ।

একো শতমহর্ষয়ঃ সত্যবতী চতুর্দশঃ।

নারদোক্তোব্রহ্মকবন অসিতঃ দেবল পিতৃনুঃ।

বক্তবনিকোক্তমপি শ্রাব্যভারত বৈ সত্যঃ ॥ ৫৯

অসিঃ সত্যবতী স্রোতঃ বৈশম্পায়ন উক্তবনুঃ।

শিখো ব্রহ্মকঃ সত্যবতী সত্যবতীনাং বনঃ ॥

অনুবাদ:-

বেদব্যাস অসিতক স্রোতে আর একজন মহাভারত রচনা করেন, তার ত্রিশ লক্ষ দেবলোকে, পদ্মেরলক্ষ পিতৃলোকে, ষোড়শ লক্ষ বক্তবনলোকে ও একলক্ষ মনুষ্যলোকে রয়েছে।

নারদ দেবলোকে, অসিত ও দেবল পিতৃলোকে এবং শুকদেব গন্ধর্ব,যক্ষ ও রাক্ষসদের শুনিয়েছিলেন।

বাস্য শিখা সমস্ত বেদবিন্যাসের মধ্যে স্রেষ্ঠ বর্ন্যম্বা বৈশম্পায়ণ মুনি এই মনুষ্যলোকে এক লক্ষ শ্লোকাসম্বন্ধ মহাভারত বলেছেন।

এই মহাভারত ব্রহ্মদেব কবে রচনা করেন? স্থিতিভীরে রাক্ষসকালের শেষভাগে অর্থাৎ শুকদেব এর মুক্ত হওয়ার বহু পরে। যক্ষ—

আদিপর্ব ১ম অধ্যায় ৫৮ শ্লোক

তেষু ভাসেযু গৃহেষু অসেযু পরমাঃ পঠিতুঃ।

অসীমীভারতঃ স্রোতঃ সত্যবতীনাং মহামুনিঃ ॥

পৃথিবীতে রাক্ষসের শেষ পরশে বৃদ্ধাষ্ট্র ও বৃদ্ধ অসুরের বাণ করেন ও সর্গারোহণ করেন। এই সময় মহাভারত রচিত হয়। স্থিতিভীর ৩৬ বছর ভাসত্ব করে পরিত্যক্ত মহাভারত কে রাক্ষসভিত্তিক করেন। পরীক্ষিত মহাভারত ৫৪



বহুর রাজত্ব করে তরুণক বংশের আশ্রয়কর্তা হন। পরীক্ষিত এর পুত্র জ্যোত্স্নার সম্পর্কিত সময়ক্কে বলে ব্যাসদেবের নির্দেশে বৈশম্পায়ন জ্যোত্স্নার কে মহাভারত শ্রবণ করণ। এভাবে অনুশাসনোক্ত মহাভারত প্রচারিত হয়।

ক্রিষ্টাব্দখ্রিস্টপূর্ব পূর্ণাঃ কৃষ্ণাষ্টম্যায়নঃ প্রভুঃ।

অখিল্যঃ ভাবতঃ চৈব্যঃ চাকরঃ ভগবান চুবিঃ।।

প্রজ্ঞাশালী ভগবান কৃষ্ণাষ্টম্যায়নমুনি যিনি বয়সের বিশাল ও পুণ্যজেনক এই সমগ্র মহাভারত রচনা করেছিলেন।

অনেক প্রকার শোষণে মহাভারতে উল্লেখ আছে মহাভারত রচনার অনেক আগেই শ্রুতদেব কে ব্যাসদেবের চার শ্লোকে মহাভারতের সার শিখিয়েছিলেন। শ্রুত দেব তা সত্ত্ববলোকে প্রচার করেন।

এর উক্তর হল না ব্যাসদেব শ্রুতদেবকে মহাভারতের সার চারশ্লোকে শিখিয়ে থাকতে পারেন কিন্তু তিনি যে মহাভারত খলিলক্লোকে রচনা করেন তাই শ্রুতদেব কে অধ্যাপনা করান, তাই শ্রুতদেব সত্ত্ববলোকে তাই কবন। সেই মহাভারতই বৈশম্পায়ন মানব লোকে প্রচার করেন।

**এইভাবে সব পূর্বপক্ষ বগুনপূর্বক ইয়া সিদ্ধ হল যে, শ্রীশ্রুতদেবের শ্রীমদ্ভাগবতকথা কীর্তন করেছেন।**

**পুণ্যক** : মুক্ত ব্যক্তি সর্বত্র স্বাক্ষর বিতরণ করেন। তাই যদি ধরেও নেওয়া হয় শ্রীশ্রুতদেবের মুক্তা হয়েছিল তবে জ্ঞানোপা শ্রুতি অনুসারে তিনি সমস্ত লোকে (বর্গলোক, ব্রহ্মলোক, মর্ত্যলোক)স্বাক্ষর বিতরণ করতে পারেন।

জ্ঞানোপা শ্রুতি ৭/২/২৫

স ক এষ এবা পশু যন্তঃ মনুষ্য এবা বিজ্ঞানজ্যোতির্ভাবজ্যোতিঃ জ্যোতিষুণ জ্যোত্স্নায় স বজ্রতু ভবতি তস্য সর্বতু লোকেষু কাম্যারো ভবতি।।

যিনি একত্রে জ্ঞানকে সর্বত্র, সর্বাত্মক রূপে বর্ণন করেন, মনব করেন, ও জ্ঞানেন। তিনি জ্যোতির্ভাব হল জ্যোত্স্নাও হল, জ্যোতিষুণ হল, ও জ্যোত্স্নায় হল। তিনি বজ্রটি হয়ে সমস্ত লোকে যিনি স্বাক্ষরবর্তী হন।

শ্রীশ্রুত সত্ত্বলোকীয়ঃ স সঃ ৯ ব্রহ্মসুত্রেণ কথ্যঃ একতী শ্রুতি যন্ত উন্মূল করেছেন

অথ বইঃ জ্যোত্স্নামনুবিয়া ব্রহ্মজ্যোত্স্নাৎ সত্যান কামান দেবায় সর্বতু লোকেষু কাম্যারো ভবতি।।

অনুবাদঃ আরো এই শরীরে সত্য কে জেনে পরলোকে গমন করেন তারা সত্যকাম্যত্বাদি প্রাপ্ত হয়ে সমস্ত লোকে স্বাক্ষর বিতরণ করেন।

তাই শ্রুতদেব যোদ্ধাযীই ভাগবত কথা বলেছিলেন- এতে কোন সংশয় নেই।

এইভাবে পূর্বপক্ষ খণ্ডন করা হল।

**২.৬।পূর্বপক্ষঃ (ভঃ ১০.৬/২৪) অনুসারে, পরীক্ষিতকে ভাগবত কথা শোনানোর সময় শ্রুতদেবের বয়স যার ১৬ বছর থাকে। এটি কিনভাবে সম্ভব?**

**সিদ্ধান্তঃ** জ্ঞানোপা উপনিষদে মুক্ত পুরুষের লক্ষণ বলা হয়েছে বিজ্ঞের, বিশাক ইত্যাদি। মুক্তপুরুষকে কবনোক্তর গ্রাস করেন। তাই শ্রীমদ্ভাগবতম শ্রীশ্রুতদেবের রূপক ১৬ বছরের যুবকের মত বর্ণিত করা হয়েছে। ইয়া অত্যন্ত সংগতিপূর্ণ এবং বিরোধহীন।

**৪.১৩। পূর্বপক্ষ:-** পরীক্ষিত এর মৃত্যু প্রসঙ্গে মহাভারতে বর্ণনা আছে রাজ্য পরীক্ষিত তক্ষক দশোবে তার মৃত্যু হবে এই অভিশাপ এর কথা শুনে একটি কস্তুর ওপর প্রাসাদ নির্মাণ করে চারদিকে প্রহরী বসিত হয়ে জব্দমান করছিলেন। এমনকি সেখানে বাঘ ও প্রবেশ করতে পারতেনা। “কাতোষণি নিশ্চরন্তেঃ প্রবেশে বিবিধাধীকৈঃ।” মহাভারত ১/১৩৭/৩২

অতঃপর অশ্বিনের সাথে বসে শুকদেব এর থেকে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করলেন কিভাবে।

**সিদ্ধান্ত:-**

পরীক্ষিত মহারাজ অশ্বির অভিশাপের কথা শুনে সেই দিনের মধ্যে একটি কস্তুর উপরে প্রাসাদ নির্মাণ করে সাতদিন সেখানেই থাকলেন এবং ভাববত কথা শ্রবণ করলেন। কারণ, মহাভারতেই বলা আছে সেখানে তিনি কেবল মাত্র ব্রাহ্মণ, ঋষি মুনিদের সঙ্গ করতেন। তাই তক্ষক ও তার অনুরক্তেরা পরীক্ষিত মহারাজকে হত্যা করতে অশ্বির ছদ্মবেশে প্রবেশ করতে বাধ্য হন।

ভক্তভ্যাপসঙ্গপেণ প্রাহিণোৎ স ভুক্তমমানু।

অলংকৃতকঃ কুশা বাক্যে নাসোদ্ধ তথাকরাঃ।

**অনুবাদ:-** তারপর তক্ষক নাগ যব, কুশ, ও গুহা দিয়ে কতগুলি বাগকে তপস্বী ছাড়িয়ে তাদের পরীক্ষিতের কাছে পাঠিয়ে দিল।

১/১৩৮/২৩

তাই শুকদেব অশ্বি অশ্বিন এর কাছে বসে ভাগবত শ্রবণ করেছিলেন এটা মানতে অসুবিধা কোথায়? এমনও শুকদেব নামক যে ছানকী যেখানে বসে শুকদেব গোদামী পরীক্ষিতকে ভাগবত শ্রবিয়েছিলেন সেটি উঁচু টিলার মতো স্থান। অত্যা শব্দের অর্থ টিলা। শ্রীপরীক্ষিত বঙ্গাব্দীরে একটি উঁচু টিলার সাগরের মত স্থান নির্মাণ করেছিলেন। এই সমস্ত তথ্যের বিশদ বর্ণনা মহাভারতের মত ইতিহাসের কাছে শ্রীমদ্ভাগবতের মত পারমার্থিক শাস্ত্রের নয়। একজন অগ্নির রাজ্য মৃত্যুতে ভয় পাবেননা তিনি ঋষিদের কাছে মোক্ষ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করবেন এটিই কল্যাণিক।

**পূর্বপক্ষ:-** মহাভারতের ভীষ্মদেবের মহাপরশু, অশ্বাশ্বামা বধ, পরীক্ষিত মহারাজকে গর্ভে হত্যা করতে অশ্বাশ্বামা একশিরাত্ত চালিয়েছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ গর্ভের মধ্যে পরীক্ষিতকে রক্ষা করেন। ইত্যাদি বিষয়ে মহাভারত ও শ্রীমদ্ভাগবতে তর্কিত করিনিীর পার্থক্য আছে। তাই শ্রীমদ্ভাগবত প্রকিষ্টমুক্ত গোদামীর আকাশভূময় কল্পনা। দেবীভাগবত ই প্রকৃত ভাগবত।

**সিদ্ধান্ত:-** মহাভারত ইতিহাস শাস্ত্র মহাভারতে ঘটনার খুঁটিনাটি বর্ণনা থাকবে এটিই কল্যাণিক। অন্যদিকে শ্রীমদ্ভাগবত পারমার্থিক শাস্ত্র। তাই ভাস্কর জীবের পরমকল্যাণদায়ক পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নাম রূপ গুণ নীলাম্বী মুখ্য রূপে বর্ণিত হয়েছে। তাই ভাগবতে এই সব ঘটনা বর্ণনার সময় মুখ্য ভাবে কৃষ্ণ কথাই বলা হয়েছে। এই কথা ভাগবতেই বলা আছে যে, “এইবার আমি কৃষ্ণের নীলাকে মুখ্য করে ভাগবত কথা বলব।” ভাগবত রচনার উদ্দেশ্য ও হল তাই- কৃষ্ণনীলা কে মুখ্য করে বর্ণনা করা।

মার্কটোয় পুরাণ ও শ্রীশ্রী চন্দ্রী গ্রন্থে বলা হয়েছে দেবীর উত্তার ভগবান যোগনিদ্রায় আচ্ছন্ন থাকেন। তখন ভগবানের কর্মমগ্নভ্রাত মণ্ডুকটভ দৈত্যভয় ব্রহ্মাকে আক্রমণ করে বেদ হরণ করে নিয়ে যায়। ব্রহ্মা তখন দেবীর স্তব করলে দেবী সন্তুষ্ট হন ও যোগমায়ার গজব গরিয়ে নিলে বিষ্ণু র নিদ্রা ভঙ্গ হয়। বিষ্ণু মণ্ডুকটভ কে বধ করেন।

এখন মহাভারতে মণ্ডুকটভ বধের কাহিনী সম্পূর্ণ অলংকার। সেখানে দেবীর কোনো উত্তর নেই, ব্রহ্মার দ্বারা দেবীর কোনো স্তব নেই বরং ব্রহ্মা ভগবান বিষ্ণুর স্তব করলে বিষ্ণু বেদ উদ্ধার করেন ও মণ্ডুকটভকে বধ

করেন। তাঁই মহাকালরতের মাঝে সমস্ত না হওয়ার ও অপ্রাসঙ্গিক ভাবে প্রসারকৃত দেবীর ছবি। দেবীর দ্বারা বিদুর যোগবিজ্ঞান রূপ হওয়ার কাহিনী থাকায় মার্কণ্ডেয় পুরাণ ও শ্রীশ্রী চরীত গ্রন্থ ও পুর্বপঞ্চের যুক্তি অনুসারে প্রকৃষ্ট হয়ে যায়।

মার্কণ্ডেয় পুরাণ ও তার অন্তর্গত শ্রীশ্রীচরীতের কাহিনী লোকপ্রসিদ্ধ। তাই আমরা এখানে কেবল মহাকালরতের কাহিনী উল্লেখ করছি।

মহাকালরত শান্তিপর্ব/৩৩১অধ্যায়/ ২৫-৫৯

স জমসো মধুজ্ঞাতস্তদা নারায়ণাক্ষর্য  
কঠিনত্বপরে বিশ্ণু কৈটভে রাজসত্ত্বমঃ॥২৫

জমোক্ষণময় সেই জলবিন্দুটি নরায়ণের আদেশে মধুনাথে দৈত্য হল, আর রাজোক্ষণময় কঠিন  
অপর জলবিন্দুটি কৈটভ নামে দৈত্যহল।

দৃশ্যাতঃস্ববিন্দুঃ ব্রহ্মণ্যমমিতপ্রভম।

সৃজন্তঃ প্রথমং বেদাংশতুরশ্চাকবিগ্রহান॥২৬

তার দেবন অস্বাধারণ ভেজেরী ব্রহ্মা পথের উপরে থেকে সর্ব প্রথমে সৃষ্টির চারটি বেদ সৃষ্টি করে রেখেছেন।  
তারো বিগ্রহকন্তৌ তৌ বেদান্ বৃহিস্পুরোক্তয়ো।

মহান জগদুদ্বর্ধেভ্যন ব্রহ্মণঃ পশ্যতস্তমা॥২৮

তারপর সবলদেহ সেই জগুর শ্রেষ্ঠরা বেদকথ্যটিকে দেখে ব্রহ্মার সামর্থ্যতেই তৎকনাথ বেদজনিকে গ্রহণ  
করেন।

অথ তৌ দানবশ্রেষ্ঠৌ বেদান্ গৃহ্য সনাতনান্।

রসাং বিবিশতুত্বর্গমৃদকপূর্বে মহাদবৌ॥২৯

তারপর দানবশ্রেষ্ঠরা সেই সনাতন বেদ চারটি গ্রহণ করে উত্তর পূর্ব সমুদ্রে প্রবেশ করল। পরে সেই পথে  
পানালে গিয়ে উপাধিত হল। তারো কতেষু বেদেষু ব্রহ্মা কথ্যশাবিশং।

তারো বানবীশানঃ সাহ বেদবর্ধিনাকৃতঃ॥৩০

বেদ গুণী অপকৃত বলে ব্রহ্মা শোকে মুগ্ধ হয়ে পড়িলেন, পরে তিনি বেদ বিধীন হয়ে ঈশ্বর কে এই কথা  
বললেন।

বেদা মে পরমঃ চক্ষুর্ভেদা মে পরমঃ বলম্।

ভেদা মে পরমঃ ধাম বেদা মে ব্রহ্মচোকুরম্॥৩১

বেদ আমার পরমচক্ষু, বেদ আমার পরম বল, বেদ আমার উত্তম আশ্রয় এবং বেদ আমার পরম ব্রহ্ম।

ইতোকঃ ভাষমাগস্য ব্রহ্মণো নৃপসত্তম।

করে ভোক্তার্বমৃদন্তস্য বুদ্ধিবুদ্ধিমতাধর।

ততো ভ্রূণী পরঃ জপাং প্রাজ্ঞলিপ্রগ্রহঃ প্রভুঃ॥ ৩৩

যে বুদ্ধিমৎ প্রধান রাজান এইরূপ ভাবে ভাবতে ব্রহ্মার শ্রীহরি বিষয়ক বুদ্ধি জন্মান। তারপর ব্রহ্মা কুলজলী  
পূর্বক উত্তমপাঠ্য শ্রীহরিলোকে পাঠ করতে লাগলেন।

ব্রহ্মোক্তঃ...

ওঁ নমস্তে ব্রহ্মহৃদয়া নমস্তে মম পূর্বজা।

সোক্তান্য ভুবনশ্রেষ্ঠা সাংখ্যযোগনিষ্ঠো প্রভো॥ ৩৭

যে ব্রহ্মার হৃদয়, ব্রহ্মার অগ্রজ, জগতের আদি, জগতের শ্রেষ্ঠ, সাংখ্য যোগের সাগর, প্রভু আপনাকে নমস্কার  
করি।

ব্যাকুলব্যক্তকরাচিন্ত্যঃ ক্ষেমঃ পশ্যনমাব্রিত।

বিশ্বভুকা সর্বভূতানামস্তরাগ্নয়োনিজা॥ ৩৮



আপনি ব্যাক্ত ও অব্যাক্ত সৃষ্টি করেছেন। আপনি অচিন্তনীয়, আপনি মহানময় পথ অবলম্বন করেছেন। আপনি সর্বভোগী, আপনি সর্বভূতের অন্তরাত্মা, এবং আপনি অবেদিনিত, আপনাকে নমস্কার করি।

এবং স্তুতঃ স ভগবান্ পুরুষঃ সর্বাত্মকঃ।

জগৌ নিদ্রামথ তদা বেদকার্যার্থমুদাতা ॥৪৬

**অনুবাদ:-**

রম্যা এইরূপ ভব করলে সর্বদশী ভগবান সেই মহাপুরুষ নারায়ণ তখন বেদ উদ্ধার করার জন্য উদাত হয়ে নিদ্রাত্যাগ করলেন।

একস্মিনক্ষণে যাজ্ঞনা দেখো হয়শিরোধরঃ।

জগদ্বহ বেদানবিলান্ রসাতলগভে হরিঃ ॥৪৭

তত উত্তমমাস্থায় বেগঃ কলকতান্বয়ো।

পুনরুত্তমকুঃ শীতঃ রসানামালয়াস্তদা ॥ ৪৮

দৃঢ়শাত্রে চ পুরুষঃ তমেবাদিকরঃ প্রভূম।

শ্বেতঃ চন্দ্রবিশুদ্ধাক্তমনিরুদ্ধতনৌ স্থিতম ॥৪৯

তং দৃষ্ট্বা দানবোস্তৌ মহাধাসমমুখ্যতাম।

উচ্যতুশ সমাবিশ্তৌ রজসা তমসা চ তৌ ॥ ৫০

অয়ং স পুরুষঃ শ্বেতঃ শেতে নিদ্রামুপাপতঃ।

অনেন নুনং বেদানাং কৃতমাহরণং রসাং ॥ ৫১

কসিঞ্চ কো নু যবেষ কিঞ্চ স্থিতি ভোগবান্।

ইত্যুচ্চারিতবাকৌ তৌ বোধয়ামাসতুর্ধরম্ ॥৫২

যুদ্ধার্থিনৌ হি বিজ্ঞায় বিবুদ্ধঃ পুরুষোত্তমঃ।

নিরীক্য চাপুরোস্তৌ তৌ যুদ্ধে মনো দধৌ ॥ ৫৩

অথ যুদ্ধং সমভবত্তয়োর্নারায়ণস্য বৈ।

রজতমোবিস্তিতন্ ভাবুজৌ মধুকৈটভৌ।

রম্যাপোহপচিতিং কুর্বন্ জঘান যধুসদনঃ ॥৫৪

এই সময়ে হয়গ্ৰীব নারায়ণ, পাতালে গিয়ে সমস্ত বেদ গ্রহণ করলেন। স্ত পাতাল থেকে উঠে পুনরায় রম্মাতে

বেদগুলি দান করে নিদ্র নারায়ণ স্বরূপ ধারণ করলেন।

অতঃপর মধুকৈটভ নৈত্যায় সেখানে বেদ দেখতে না পেয়ে পাতাল থেকে উঠে আসল ও ভগবান নারায়ণ কে

দেখে বলল এই শ্বেতবর্ণ নিদ্রিত পুরুষ ই পাতাল থেকে বেদ নিয়ে এসেছে। এই পুরুষ টি কে? কেন ই বা সে

নাগশয়্যায় শয়ন করে রয়েছে? এই সকল বাক্য দ্বারা মধু ও কৈটভ নারায়ণের নিদ্রা ভঙ্গ

করল। নারায়ণ জাগরিত হয়ে মধু কৈটভের দিকে দৃষ্টিপাত করে তাদের যুদ্ধার্থী জেনে তাদের সাথে যুদ্ধে

মনোনিবেশ করলেন। জনমে ভগবান শ্রী হরিঃ ব্রহ্মার উপকার করার মানসে রাজ্যে ও অমো গুণাধিত সেই মধু

ও কৈটভ কে বধ করলেন।

।হরিতস সিদ্ধান্তবাগীশসংস্করণে ৩৩১ অধ্যায়, পৃ:

গীতাশ্রেম গোরক্ষপুর মাতারত শ্রুতিপর্ব ৩৪৭ অধ্যায় পৃ: ৫৩১০-৫৩১২

ABORI puna edition)

### ৫) শ্রীমদ্ভাগবতম্ সম্পূর্ণ প্রামাণিক কিন্তু দেবীভাগবত প্রামাণিক নয় :

এই বিষয়ে বিচারিত আলোচনা আগের অধ্যায়ে করা হয়েছে। বিভিন্ন পুরাণে শ্রীমদ্ভাগবতমের যে লক্ষণ দেওয়া হয়েছে তার সাথে দেবীভাগবতের লক্ষণ মিলে না। তাই দেবীভাগবত অনাধীন গ্রন্থ। নিচে এই বিষয়ে আরো আলোচনা করা হল:

৫.১) ইন্দ্রাঙ্গী, বরুণ সেন, গোবিন্দাবল্লভ, রত্নমোহন, গোপাল ভট্ট সোহাগী এবং সনাতন সোহাগী প্রমুখ সবাই ভগবীষ্মতম প্রচুর তদ্বাপূর্ণ ভাষ্য ও রচনা লিখেছেন যেখানে শ্রীমদ্ভাগবতম থেকে প্রচুর পরিমাণে ভাষ্য সংগ্রহ করেছেন। কিন্তু তাঁরা কেউই দেবীভাগবত থেকে এককটিও প্রমাণ নেননি।

৫.২) বরুণ সেন তাঁর দানসাগর গ্রন্থে বলেছেন, “শ্রীমদ্ভাগবতম কলধর্মের বিষয়ে অত্বসংখ্যক স্তোত্র আছে।”

বরুণ সেন তাঁর দানসাগর গ্রন্থের ১৫৬ তে শ্রীমদ্ভাগবতমের উল্লেখ করেছেন, যা এশিয়াটিক সোসাইটি থেকে প্রকাশিত “দানসাগর” গ্রন্থে পাওয়া গেছে।

কিন্তু বিপরীতক্রমে দেবীভাগবতে নবম স্কন্ধের ৩০ অধ্যায়টিকে গোত্র অধ্যায় জুড়ে দানধর্মের নামে অসংখ্য পাওয়া যায়। বরুণ সেনও দেবীভাগবত থেকে কোন প্রমাণ গ্রহণ করেননি। যদি দেবীভাগবত মূল ভাগবত হত, তবে বরুণ সেন একথা বলতেন না। তাঁর সময়ে দেবীভাগবত যদি পরিচিতি পেত, তবে তিনি যেখান থেকে সবচেয়েই প্রমাণ সংগ্রহ করতে পারতেন। এই তত্ত্বগুলিই গ্রন্থ শেষে অ্যাট্রী দেবীভাগবতের কলধী প্রাচীন ২ এছাড়াও দেবীভাগবতে ১ ও ১৬ স্কন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতের উল্লেখ আছে। তার থেকে বোঝা যায় শ্রীমদ্ভাগবত রচনার পর দেবী ভাগবত রচনা হয়েছে।

৫.৩) সমস্ত প্রাচীন দার্শনিক ও পণ্ডিত, আচার্য শংকর, আচার্য রামানুজ, আচার্য রক্ষ, বরুণ, অমরভট্ট প্রিয়োক্তনগরম সকলেই হয় ভাগবতের টীকা লিখেছেন, নয়তো ভাগবত থেকে প্রমাণ নিয়েছেন। কিন্তু তাঁরা দেবীভাগবত থেকে কোন প্রমাণ গ্রহণ করেননি।

৫.৪) দেবীভাগবত স্বপ্নসূত্রের ভাষা নয়, গায়ত্রীভাষ্য নয়, রামনবী মহাভারতের অর্থ নির্ণায়ক নয়। এমনকী দেবীভাগবতের শুরুতে দেওয়া স্লোকটিও গায়ত্রী নয়। এই বিষয়ে আগে আলোচনা হয়েছে।

৫.৫) বিভিন্ন পুরাণে শ্রীমদ্ভাগবতম কে সাত্বিক পুরাণের অনিবার্য গ্রন্থ হয়েছে। আবার সাত্বিক পুরাণের লক্ষণ হল, সেখানে বিষ্ণু(অথবা কৃষ্ণ)র মহিমা থাকবে। চুইটি সাত্বিক পুরাণের মধ্যে সত্বগুণিই বিষ্ণুর মহিমা অধিক বর্ণনা করে।

কিন্তু দেবীভাগবত কখনোই সাত্বিক পুরাণ নয়। কারণ সেখানে বিষ্ণুর মহামায়া নেই। বরং দেবীর মহামায়া আছে। অন্যদিকে শ্রীমদ্ভাগবতমই বিষ্ণুর মহামায়া পূর্ণ। তাই দেবীভাগবত মূল ভাগবত হতেই পারে না।

৫.৬) “ভগস্যমমু- পাণিনি ৪/৩/১২০ এই সূত্র অনুসারে ভগবতঃ ইদম্ ভাগবতম্- এভাবে ভাগবত শব্দ নিষ্পন্ন হয়। কিন্তু ভগবতঃ ইদম্ ভাগবতম্ এভাবে ভাগবত শব্দ নিষ্পন্ন হয় না। সেক্ষেত্রে ভগবতী শব্দ ক্রীলিঙ্গ বলে ক্রীভ্যোচক পাণিনির ৪/১/১২০ সূত্র অনুসারে ভগবতীয় শব্দ হয়। অর্থাৎ, দেবীভাগবত নয়, দেবীভগবতীয় শব্দ হয়। এর থেকে বোঝা যায় বহুমানিত শ্রীমদ্ভাগবতম্ শব্দের অনুকরণ করতে গিয়ে কোন আধুনিক অধীচীন ব্যক্তি দেবীভাগবত রচনা করেছে।

সংক্ষেপে অনভিষ্ণ কোন কোন মূর্খ বলে যে ভাগবত তো বই এর নাম। তাই এতে পুণিঙ্গ, ক্রীলিঙ্গ হবে না। উক্তস্বত্রেই ক্রীলিঙ্গে ভাগবত হবে। এইরূপ পূর্বপক্ষের উত্তর, ভাগবত শব্দ পরমাত্মের কেবলমাত্র ব্যবহার হয়। পরমাত্মের সেরক বা ভক্ত অর্থে আবার পরমাত্মের নাম রূপ গুণ লীলাদি বর্ণনা আছে বলে তা বোঝায়।



এমন পরমহংস যদি পুণিষ্ঠ হয় তবে ভগবতঃ ইদম ভাগবতম্‌ হ'বে। যদি ক্রীলিখে ভগবতী হয় তবে ভগবত্যা ইদম্‌ ভগবতীয়া অর্থাৎ দেবী ভগবতীয়া হবে।

কেউ যদি বলে দেবী কখনো শ্রুতম কখনো ক্রী, বা ক্রম্বের লিঙ্গ হয়না, এসব মূর্খ কে সংস্কৃত বোঝতে বাঙালির থেকে বেপুৰনে মুস্তেজ ছড়ানো ভালো।

স্বাই হোক পঞ্চদশ শতাব্দীতে লেখা নরসিংহ রাজপেঠী 'নিত্যচার প্রদীপ' গ্রন্থে মহাপুরাণের তালিকা দিয়েছেন এবং বলেছেন ভাগবত কথারি কখনোই ভগবতী থেকে আসা হয় না।

অনেকস্ত নরসিংহ রাজপেঠী **ভগবদ্ভামকৌমুদী** গ্রন্থের রচয়িতা লক্ষ্মীধরের কথা উল্লেখ করে বলেছেন, কালীকাপুরাণের মত পুরাণ, যেগুলি মূল পুরাণতালিকায় নেই, সেগুলি পরবর্তীকালে রচিত।

তিনি আরো বলেছেন, যে ব্যক্তি শ্রীমদ্ভাগবতের উপর মনোহ করবেন, তিনি যেন একি শ্রুতগুণির উপরেও মনোহ করেন।

# কৃষ্ণানুগ

### ৬) শ্রীমদ্ভাগবতমের প্রতি দুর্জনের ইর্ষা:

সপ্তদশ শতাব্দীতে মাধবপরম্পরার মন্যাসী পুত্ৰফক্সম তীর্থ রচনা করেন "নিরুপদ্রোহ" - এই গ্রন্থে তিনি শ্রীমদ্ভাগবতমু কে প্রামাণিক প্রমাণ করতে ১৩ টি অবলম্বিত প্রমাণ প্রদর্শন করেন।

কোড়শ শতাব্দীতে শ্রীশ জীব গোহাঙ্গী "তত্ত্ব সঙ্গত" রচনা করেন। এই গ্রন্থে অসংখ্যভাবে তিনি প্রমাণ করেছেন, শ্রীমদ্ভাগবতমু শুধু প্রামাণিক শাস্ত্র ই নয়, বরং সর্বশ্রেষ্ঠ শাস্ত্র। এই গ্রন্থে তিনি ভাগবতের বিক্ষেপ সমস্ত মূল্য গুলি খণ্ডন করেছেন।

সপ্তদশ শতকে "দুর্জন মুখ চপেটিকা" নামে একটি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থে বৈষ্ণব শিক্ষকের সমর্থন করে অন্য সমস্ত বিরোধী সিদ্ধান্ত খণ্ডন করা হয়। এই গ্রন্থ টিকে খণ্ডন করতে "দুর্জন মুখ মহাচপেটিকা" নামে অপর একটি গ্রন্থ রচনা করা হয়। কিন্তু শেষোক্ত গ্রন্থ টিকে খণ্ডন করতে আরও রচিত হয় "দুর্জন মুখ পদ্মপাদুকা"। যদিও পরিতেরা শ্রীমদ্ভাগবতমের প্রামাণিকতা একবারেই সীকর করেন, কিন্তু ইর্ষাপরায়ণ কিছু ঘেঘীরা কখনোই তা সীকার করে না।

# কৃষ্ণানুগ

## ৭) মহাভারতের টীকাকার নীলকণ্ঠ এবং দেবীভাগবতের টীকাকার নীলকণ্ঠ, দুজনে আলাদা ব্যক্তি: এক নন:

কিছু ব্যক্তির মতে শ্রীমদ্ভাগবতেরও পূর্বে দেবীভাগবত রচিত। কিন্তু আসলে দেবীভাগবত অষ্টমীনা। শ্রীমদ্ভাগবতের সাথে পাঠ্য দেওয়ার জন্য শ্রীমদ্ভাগবতেরই অবৈধ অনুসরণে রচিত। শ্রীমদ্ভাগবত অষ্টাদশ পুরাণের অন্যতম শ্রীকৃষ্ণোপাখ্যান ব্যাসদেবের বিরচিত। শ্রীধর স্বামীর আবির্ভাবের কিছু পূর্বেই কোনো মতের 'দেবীভাগবত' বলে একটি পুঁথিকে অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্ভুক্ত করার চেষ্টা করা হয়েছে। কিন্তু স্বাক্ষর পুরাণগুলির কোনটিই এরকম কাঙ্ক্ষনিক নবীন পুঁথিকে 'পুরাণ' বলে স্বীকার করেননি।

মহাভারতের টীকায় গীতা ব্যাখ্যা প্রারম্ভে নীলকণ্ঠ শ্রীধর স্বামীকে গুরুতরভাবে প্রণাম করেছেন।  
‘প্রণামঃ ভগবৎপাদানু শ্রীধরেশীংস্ত দণ্ডরান।

সশরদ্বাদানুসারেণ গীতাভাষায়াঃ সমহারেণ ॥’

মহাভারতের টীকাকার নীলকণ্ঠ ও আধুনিক দেবীভাগবতের টীকাকার নীলকণ্ঠ উভয়েই একব্যক্তি নন। সম্পূর্ণ পৃথক। মহাভারতের টীকাকার নীলকণ্ঠ চতুর্ধর বংশ গোবিন্দমুখির পুত্র, আর দেবীভাগবতের টীকাকার রত্নবরধর পুত্র এবং শৈবোপাসক। মহাভারতের ভারতভাবদীপ টীকায় নীলকণ্ঠ এই রূপ পরিচয় পাওয়া যায়। ‘কতি শ্রীমৎপদ্মভাক্য প্রমাণ মর্যাদাপুরস্কার চতুর্ধর বংশোদ্ভূতঃস-গোবিন্দমুখি সুনো নীলকণ্ঠঃ কুণ্ডে ভারত ভাবদীপে’।

কিন্তু দেবী ভাগবতের টীকাকার টীকায় মঙ্গলাচরণে তার যে পরিচয় প্রদান করেছেন তা অন্যতরপ:

‘শ্রীমদ্রত্নবরদীঃ ভাষয়িতাঃ মণিকোত্তমময়।

কিন্তরঃ রত্নবরদ্বাংগঃ শৈবকোত্তমমহাময় ॥

কল্পলিপ্তেভির্ভোমৈব পুরাণাব্যবলোক্য চ।

শৈবোপাসকভোমৈব নীলকণ্ঠেব কেনচিৎ ॥’

মহাভারতের টীকাকার নীলকণ্ঠ মুনি জীবী গীতার ভাষ্যে বহুস্থানে আসল থেকে কাল টিকান করেছেন।  
কথা গীতা ১২/১০ টীকায় -প্রবণঃ কীর্তনঃ বিখ্যঃ স্বরণঃ পাদসেবনম্- ভাঃ ১১/৩/২৩ গীতা ১৪/২২  
এর টীকায় শ্রীভাগবতে -স্বর্ঘতে দেহজঃ নম্রমবাহুঃসুস্থিতঃ বা- ভাঃ ১২/১০/৩৩ গীতা ১৬/৩৪  
-স্বতঃ ভক্তঃ শ্রীভাগবতে দর্শিতঃ -সর্বভূতেষু যাঃ পশ্যেৎ ভগবদ্ভাবমাত্মনঃ- ভাঃ ১১/২/৪৪

বহু স্থানগত অজ্ঞার্থ ও সর্ব সম্প্রদায়ের অজ্ঞার্থ এবং পণ্ডিত শ্রীমদ্ভাগবতের শাসনিক টীকা রচনা করেছেন, শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম ভাষকের ই ১০০ টীকা সহ মুখই ভেজাইবার প্রেস থেকে মুদ্রিত হয়েছিল। কিন্তু কোন আধুনিক শৈবোপাসক নীলকণ্ঠের দেবীভাগবত টীকা ব্যতীত অন্য কোনো টীকার নামও শোনা যায় না। পরন্তু দেবী ভাগবতের টীকাকার তিলক নামক টীকার মঙ্গলাচরণে বিদ্যেছেন

দেবীভাগবতস্যাসা বাধ্যদানরহিতস্য চ।

ব্যাখ্যানঃ ফ্রিড্রাড সম্যক্ তিলকাখ্যঃ মহন্তরম্ ॥

অনুবাদ:- দেবীভাগবতের রত্নকাল পর্যন্ত কোন ব্যাখ্যা টীকা না থাকায় তিলক নামা টীকা রচনা করলেন।

দেবীভাগবত কিছুকাল পূর্বে বঙ্গদেশে প্রথম মুদ্রিত ও প্রচলিত হয়েছে। তারপর মুখই ভেজাইবার প্রেসে ছাপানো হয়। এজন্য উক্ত প্রেসের প্রকাশক লিখেছেন যে, পুস্তকান্তরের আভাবে তিনি দেবীভাগবতের পাঠ

পাশেওঁদের করতে পারেননি। মহাকাব্যের উৎসাহের মীলকণ্ঠ শ্রীমদ্ভাগবতের অনেক প্রমাণ উদ্ধৃত করেছেন। কিন্তু তিনিও জে মেঘীভাগবতের কোনো স্লোক উদ্ধৃত করেননি। সুতরাং, ভাগবত কবিতা শ্রীমদ্ভাগবতই বোধহয়। ত্রিক যেমন ভগবান বলতে শ্রীমদ্বিতিকেই বোঝায়, তেমনি পূর্ণ ভগেশ্বরই শ্রীমদ্ভাগবত প্রকাশন ও প্রচারের চোরা ভিৎসাদ্যক প্রকৃতির বাহ্যিকের মাত্র।

#### সিদ্ধান্ত

শ্রীমদ্ভাগবতম্‌ই আদি অকৃত্রিয় ভাগবত যথাপুরাণ, আর তথা অন্য সমস্ত শাস্ত্রে বর্ণিত আছে। মেঘীভাগবত কোন প্রামাণিক শাস্ত্র নয়।



## ৮) পরিশিষ্ট

### ৮.১) ভগবান শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক অকালবোধন:

শরৎকালের দুর্গাপূজা অকালপূজা বা অকালবোধন বলে খ্যাত। কারণ, দুর্গাপূজা বা কোথনের প্রকৃত সময় চৈত্র মাস। দেবীর সে সময়কার পূজাকে কানকী পূজা বলা হয়। কন্যাপ্রবেশ কিছু লোক প্রচার করে যে, শরৎকাল দুর্গপূজার পক্ষে উপযুক্ত সময় বলে ভগবান শ্রীরাামচন্দ্র রাক্ষসধ্বংস জন্য এই অসময়ে দুর্গদেবীর কোথন করেছিলেন। কিন্তু এ ধরনের ইতিহাস শ্রীরামচন্দ্রের পরম প্রামাণিক গ্রন্থ কাশ্মীরীভূক্ত মূল রামায়ণে নেই। কিংবা রামায়ণের অন্যান্য সংস্করণ যেমন তুলসীদাসের রামচরিতমানস, লক্ষ্মণ ভারতের কামিনী ভাষ্যর কবি রামায়ণ, কবী ভাষ্যর কুমুদেন্দু রামায়ণ, অসমিয়া ভাষার কবি রামায়ণ, ওড়িয়া ভাষার ভাষ্যকোষ রামায়ণ, মারাঠি ভাষার ভাষ্যরামায়ণ, উর্দু ভাষার পুঁথি রামায়ণ প্রভৃতি কোথাও নেই। অপ্রামাণিক ও অধুনিক কর্তৃক দেবীভাগবত ও শাস্ত্র ভীর্ষবাসের স্বকপোলকল্পিত প্রচলিত রামায়ণের ইতিহাস কেবল ভাষ্যভাষীদের মাথায় প্রচলিত। তবে, আধুনিককালে এ পূজা এখন বিশ্বের কাশ্মীরী অধুনিক অনেক স্থানে ছড়িয়ে পড়েছে।

রাণোর রাজ্যে রাণেশ মহাক্তরে কংসনাশবারাণ দুর্গকানি সেনাকে অগ্নিতে বজ্রদেবের কংসনাশ মিলে করে হয়ে সিংহাসনারোহণ করেন। তখন তার ইচ্ছা হয় অশ্বমেধ যজ্ঞ করা। কিন্তু তার মন্য পশ্বীকোষ বলে কানকীকে অশ্বমেধ যজ্ঞ নিষিদ্ধ বলে দুর্গ পূজা করলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয়। তাই দুর্গ পূজা করণ। তখন ছিল শরৎ কাল দুর্গ পূজার সময় হতে কালকাল পর্যন্ত অপেক্ষা করতে হবে বলে রাজ্যে কানকী না বলে পশ্বীকোষ শরৎকালে অকালবোধনের উপদেশ দেয়। সেসময় রাজার সভাকর্মী ছিলেন কুটিল কংস। তিনি রাজার আজ্ঞায় রামায়ণ রচনার সময় রাম চন্দ্রের জন্ম অকালবোধনের কথা লিখে অকালবোধন কে শাস্ত্রীয় প্রামাণিকতা দেওয়ার চেষ্টা করেন। শরৎকালে বিষ্ণুর শয়নকাল এই সময় মহাক্ত দেবতাদের কানকী এই শব্দন কংসদেবীর পর থেকে উত্থান কংসদেবীর পর্যন্ত কোন দেবদেবীর পূজা হয়না। তাই শ্রীরাম চন্দ্রকে বিধি অকালবোধন করিয়ে রাজ্যে তা শাস্ত্র সম্মত করিয়ে নেন।

(ভাষ্যসূত্র:- কালার ইতিহাস নীহাররঞ্জন রায়)

### ৮.২) সিদ্ধান্ত মর্পণ

সিদ্ধান্ত মর্পণ প্রস্তুত কর্তৃক প্রচার শ্রীমদ্ভাগবত বলাধের বিদ্যাভূষণ এই বিষয়ে আলোচনা করেছেন।

#### শ্লোক ১

ননুগগি: পুরাণান্তো বেদো নিত্যোহু কিঞ্চদঃ।

সম্প্রতি প্রচরম ভূমৌ শ্রীমদ্ভাগবতভিধম্।

অষ্টাদশ্যতিরিক্তত্বাচ্ছেদনশং ন সন্তবেৎ।। ১



**অনুবাদ:-** পূর্বপক্ষের মত বলাছেন— অতঃপরও সমস্ত পুরাণাদি মিথ্যা। কিন্তু এই শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণ অষ্টাদশ পুরাণের অতিরিক্ত ও অব্যতীর্ণ। তাই তার বেদরূপ হওয়া সম্ভব নয়। তাই এটি প্রামাণিক নয়।

**তীকা:-**

**তীকার অনুবাদ:-** এভাবে কিছু শাক্ত শৈবাদি কিছু ভগবদ্ভিষেয়ী পণ বেদ কে তীকর করলেও শ্রীবিষ্ণুই যে পরম তত্ত্ব তা তীকর করেন না। তাই পুরাণ শ্রেষ্ঠ শ্রীমদ্ভাগবত এ বিষ্ণুর পারমা বর্ণনা করা হয়েছে বলে তারা শ্রীমদ্ভাগবতের অতিরিক্ত বিষয়ে নক্সা করে। তাদের বক্তব্য এই যে ভগবদ্ভিষত বেদ আছে ও যেসমস্ত পুরাণাদি আছে তাদের নিকন্ত আমরা তীকর করি। কিন্তু শুক পরীক্ষিত সংবাদ দ্বারা র্পিত এই ভাগবত বেদরূপ নয়। কারণ এই ভাগবত অষ্টাদশ পুরাণ রচনার পরে রচিত হয়েছে।

**শ্লোক ২**

**অষ্টাদশান্তরং বাসো ভারতঃ কৃতবান্ প্রভুঃ।**

**ভার্যেভ্যুত্থামতত্ত্বং চাক্রে ভাগবতঃ মুনিঃ॥**

**ইত্যবশ্যাক্তেরতস্য নাস্টাদশসু সম্ভবঃ।।**

**অনুবাদ:-** প্রভু শ্রী বাসুদেব অষ্টাদশ পুরাণ রচনার পরে মহাভারত গ্রন্থ রচনা করেছেন। মহাভারত জান্যাক্তেও অন্তর্ভুক্ত না হয়ে বাসুদেব এই ভাগবতসু গ্রন্থ রচনা করেছেন। এই প্রকার উক্তি থেকে বোঝা যায় ভাগবত রচনার পূর্বেই অষ্টাদশপুরাণ রচিত হয়ে গেছিল।

**তীকা:-**

**তীকার অনুবাদ:-** এই শ্লোকে বিন্যাক্ষণ প্রভু বলাছেন

মৎস্য ও কল্মষ পুরাণে কথ্য হয়েছে— অষ্টাদশ পুরাণ রচনার পর মহাভারত রচিত হয়েছে।

অষ্টাদশ পুরাণাদি কৃত্বা দশকোদীপিতঃ।

চাক্রে ভারতমাত্মনঃ বোধ্যৈর্ভিষত্বপুত্রিতমু।

**অনুবাদ:-** অষ্টাদশ পুরাণ রচনার পরে মহাভারত মন্বন বাসুদেব বেদর্পী সমুদ্র মহাভারত আখ্যান রচনা করেন।

আবার শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম কণ্ঠে কথ্য হয়েছে মহাভারত রচনার পূর্বেই বাসুদেব তত্ত্ব ইতি পারবেনম না। কখন নাগদেব উপদেশে নিজেই সংলোচনাত্মক অর্থজীবের কল্যাণকরক শ্রীমদ্ভাগবত শুক পরীক্ষিত সংবাদ রূপে প্রকটি করলেন। তাই শ্রীমদ্ভাগবত অষ্টাদশ পুরাণের অতিরিক্ত বিষয়মৌলিক ইত্যাদি পুরাণের মতো উপপুরাণ। তাই এর বেদ রূপ হু সম্ভব নয়। বরং অষ্টাদশ পুরাণের অসংগতি ভাগবত পুরাণ বলতে যে দেবী ভাগবত পুরাণের কথা বলা হয়েছে তা বেদতুল্য।

**মৈবঃ লক্ষণ সংখ্যাক্যাদিদম্বেষ হি তত্ত্ববৎ॥ ৩**

**অনুবাদ:-** এমন পূর্বপক্ষ ঘটন করা হচ্ছে যে এই প্রকার সিদ্ধান্ত তুল। অর্থাৎ লোক প্রচ্যাক্ত শুক পরীক্ষিত সংবাদরূপ শ্রীমদ্ভাগবত ই অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত গ্রন্থ।

**তীকা:-**

**তীকার অনুবাদ:-** পূর্বোক্ত সংখ্য নিরাসনে বিন্যাক্ষণ প্রভু বলাছেন মৎস্য পুরাণাদি তে অষ্টাদশ পুরাণের নাম উল্লেখ করে ভাগবত পুরাণের লক্ষণ, শ্লোকসংখ্যা, বর্ণনা ও করেছে। তার থেকে বোঝা যায় যে শুকদেবের কথা ভাগবত ই অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত। দেবীভাগবত, মহাভাগবত ইত্যাদি অন্য কোন গ্রন্থ নয়।

মৎস্য পুরাণ ৫৩/২০-২২ এ বলা হয়েছে  
 যত্রাশ্বিকৃত্য গায়ত্রীং বর্ণ্যতে ধর্ম বিস্তরঃ।  
 বৃত্রাসুর বধোপেতঃ তন্ত্রাগবতমিচ্ছতে॥  
 সারস্বতস্য কল্পস্য যথো যে মৃদুর্নামরায়।  
 তদ্বৃদ্ধান্তেজিবং লোকো তন্ত্রাগবতমুচ্যতে॥  
 অষ্টাদশসহস্রাণি পুরাণাঃ তৎপ্রবীর্ণিতম্।  
 বিখ্যাত্য তন্ত্রো যো বদ্যাক্ষেমাণিহসমর্থিতম্।  
 প্রোষ্ঠপদ্যঃ শৌর্নিমাদ্যঃ স যাতি পরমঃ পদম্॥

অনুবাদ- যে পুরাণে গায়ত্রীর উল্লেখ করে ধর্ম বিস্তৃত বর্ণন করা হয়েছে। এবং যে পুরাণে বৃত্রাসুরবধ এর আখ্যান আছে তাকে ভাগবতম্ বোলে। সারস্বত কল্পের মধ্যে যে মনুষ্য দেবকাদের ত্রিরাশিকলাপ তা এখানে বর্ণনা করা হয়েছে। এই পুরাণ অষ্টাদশ সহস্র শ্লোক যুক্ত। যে ব্যক্তি তা লিখে প্রোষ্ঠপদী পুর্নিমায় সুবর্ণ সিংহাসনে বসিয়ে দান করে সে পরমপদ প্রাপ্ত হয়।

কন্দ পুরাণে বলা হয়েছে  
 প্রামোহগুণদশ সাহস্রো ঘাদশ কুন্ত সান্বিতঃ।  
 হয়ত্রীং ব্রহ্মবিদ্যা যত্র বৃত্রবধতক্ষা।  
 গায়ত্র্যা চ সমারম্ভস্তম্ভৈ ভাগবতং বিদুঃ॥

অনুবাদ- এই ভাগবত প্রমু ঘাদশ কন্দ সমন্বিত, অষ্টাদশসহস্র শ্লোক সমন্বিত। এখানে হয়ত্রীং ব্রহ্মবিদ্যা এবং বৃত্রাসুর বধ বৃত্তান্ত আছে। এই পুরাণ গায়ত্রী দিয়ে আরম্ভ হয়েছে।

পদ্মপুরাণে গৌতম ঋষি বলেছেন  
 অধরীষঃ শুকপ্রোক্তং বিতাং ভাগবতং শৃণু।  
 পঠেৎ বহুযোমৈব যদিচ্ছসি ভবকরম্॥  
 বরাহপুরাণে পরীক্ষিতের শৃঙ্গী অর্ষিঃ দ্বা দ্বারা শব্দ প্রাপ্তি প্রসঙ্গে বরাহদেবের উক্তি  
 তত্রাজগুমর্মখল্লাগা মুনয়ঃ সংশিতব্রহ্মা।  
 শুকশ্চ বাসন্তনয়ো মহাজ্ঞানবতো মুনিঃ।  
 সংহিতাঃ শ্রাবয়ামাস ব্রাহ্মে ভাগবতাং মুনিঃ॥

অনুবাদ- সেখানে ব্রতর্জুর্নৈ তপস্যয়া পরাচ্যুত মুনিগণ উপস্থিত হনেন ও শ্রীকৃষ্ণদেবের পুত্র মহাভাগবত মুনি শ্রী শুকদেবের রাজ্য পরীক্ষিত কে শ্রীমদ্ভাগবত সংহিতা শ্রবণ করান।

ব্রহ্মাও পুরাণে শ্রী শঙ্কদেব বলেছেন “শুকবাগবতাজীন্দ্রঃ” অর্থাৎ শ্রী গোবিন্দজীর মুখচন্দ্রমা শ্রী শুকদেবের মুখ রূপ অমৃতসমুদ্র হতে উদ্ভিত হয়েছে।

অসাধারণ ধর্ম সূচক লক্ষণাত্মক কবোঁর ঘারাই বস্তুর পরিচয় হয়। ব্যুৎপত্তি মাত্রের দ্বারা নয়। যেমন গো শব্দের ব্যুৎপত্তি গচ্ছক্তি ইতি গো থেকে অর্থাৎ যা গমন করে তাই গো। কিন্তু গো শব্দে মহিষ উট, ইত্যাদিকে বোঝায় না। বরং গলায় গলকন্ধন যুক্ত প্রাণী এই অসাধারণ লক্ষণ এর দ্বারাই গাভীকে চেনা যায়। সেরকম ভাগবতের বর্ণিত ভাগবত সম্পর্কিত যেকোন প্রমু ই ভাগবত হতে পারে যদি শব্দের ব্যুৎপত্তি দ্বারা মাত্র বিচার করা হয়। এজন্য বিভিন্ন পুরাণে ভাগবতের অসাধারণ লক্ষণ সমূহ বলা হয়েছে। মৎস্য পুরাণে বর্ণিত লক্ষণ সমূহ দেবীভাগবতের সঙ্গে মিলেও অন্যান্য লক্ষণ গুলি মেলেনা।

### শ্লোক ৪

ব্রহ্মপ্রীতিসংবাদো যোহ্যষ্টাদশমবাসঃ।  
ব্যাসনারদসংকলিতঃ সত্যংপ্রবেশিতঃ॥  
একসৌব জনতন্য শ্রীমদ্ভাগবতস্য তৎ  
অষ্টাদশাঙ্কবিনীতত্বং শৌর্য্যশর্ম্মকং সজ্জবেৎ॥

**অনুবাদ:** শ্রীমদ্ভাগবতের যে অংশ ব্রহ্মা নারায়ণ সংকলন রূপে অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে স্থিত আছে তার নামকই ব্যাস নারদ সংকলন অংশ প্রবেশ করেছে। এগুলি একই শ্রীমদ্ভাগবতের অংশ। এই পুরাণ অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত। এ এই গুলি অংশ একই পুরাণের পূর্ব ও উত্তর ভাগ।

**টীকার অনুবাদ:** এখন এই সংখ্যার মতে পুরাণ যে অষ্টাদশ পুরাণ জানার পর মহাকাব্যের জনম হয়েছিল, মহাকাব্যের পর শ্রীনারদের উপদেশ ভাগবত প্রকটি হয়েছিল। এইরূপ মনে করা যেনে ভূমি ভাগবত আছে টীকার করা হয়। প্রত্যেক পুরাণের মধ্যে ১৯ হয়।

শ্রীমদ্ভাগবতের ১২, ১৩, ১৪ ও ১৫ বলা হয়েছে এই ভাগবত পূর্বে পঞ্চম কাব্যিক ভাগবত তাঁর ন্যস্তিমে স্থিত ভবতঃ যুক্ত ব্রহ্মা তীক প্রকাশ করেছিলেন।

‘ইদং ভাগবত পূর্ব ব্রহ্মাণে ন্যস্তিশঙ্কতে।

স্থিত্যয় ভবতীত্যয় কারুণ্যংসম্প্রকাশিতম্॥’

অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্য ব্রহ্মাণ্যে উপদেশ রূপ যে ভাগবত বলেছিলেন ও ব্রহ্মাণ্যে উপদেশ করেছিলেন তা মহাকাব্যের পূর্বে অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত রূপে প্রকটি হয়েছিল। মহাকাব্যের জ্ঞানার পরে ব্যাস নারদ সংকলন রূপে ভাগবতের অপর ভাগ প্রকটি হয়েছিল। এই উক্তির ভাগ পূর্ব ভাগের মধ্যে প্রবেশ করেছে। এই দুই ভাগ যিশই শ্রীমদ্ভাগবতের নামক ও যোহ্যষ্টাদশ অষ্টাদশপুর্নগত রূপে বলা হয়েছে। প্রথম হচ্ছে যুক্ত (যুক্ত) ও তদী বলায়ন তদী শ্রীমদ্ভাগবতের প্রকটি করে মহাকাব্যের ব্যাস ভাগবতের করে নিবৃত্তি করে রত নিবৃত্তি পুরাণে ভাগবতের অর্থায়ন করিয়েছিলেন।

‘স সংহিতাঃ ভাগবতীঃ কৃষ্ণানুক্রম্য চাখ্যজম্।

কৃতমধ্যাপয়মাস নিম্নত্ৰিবিধং মুনিঃ॥’

ব্যাসের প্রথমে নারায়ণ ব্রহ্মা সংকলন ও ব্রহ্মা নারদ সংকলন রূপে সংকলন প্রকটি করেন। তারপর শ্রীনারদের উপদেশে তা বিস্তার করেন। এভাবে প্রকাশিত হল ভাগবত যিশইগুলির স্বাক্ষর সমস্ত সংখ্যার আকাশকুসুম বসনা।

মহাকাব্যের উপক্রমেও বলা আছে প্রথমতঃ ব্যাসের চতুর্বিংশতি সমস্ত শ্লোক সমন্বিত ভাগবত প্রকটি করেন। তারপর তিনি এর নামে আরো শ্লোক আখ্যানবর্ধি বৃত্ত করে তালিক শ্লোক সমন্বিত মহাকাব্যের গ্রন্থ রচনা করেন।

বিবক্ষা নাস্তি কালস্য স চেদত্র বিবক্ষতে।

মার্কণ্ডেয়াদ্রোহণঃ স্যানবহির্ভাবস্তদানন্দোঃ॥ ৫

**অনুবাদ:** এখন কালের অপেক্ষা নেই। যদি কালের অপেক্ষা হোলে নেওড়া হয় তবে সে মার্কণ্ডের পুত্র। এবং অগ্নি পুরাণও এই অষ্টাদশ পুরাণ থেকে বদ হয়ে যায়।

**টীকার অনুবাদ:** যদি কাল মহাকাব্যের পূর্বে প্রকটি ব্রহ্মা নারদ সংকলন শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাস-নারদ সংকলন

বা শুকদুর্বার কথিত ভাগবত উত্তরকালে রচিত। তাই তা অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত নয়, তবেই মার্কণ্ডেয়, অগ্নি অগ্নি পুরাণ ও অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত নয়।

কারণ মার্কণ্ডেয় পুরাণ প্রথম অধ্যায়ে বলা হয়েছে “যে ভগবন্ত মহাকালরত আত্মন মহাত্মা ব্রহ্মস্বর কর্তৃক রচিত হয়েছে, এই অমৃতময় কথা নানাবিধ আখ্যান পূর্ণ। এই মহাকালরত বহু বিপুলক ও এর বহু অর্থ সম্পন্ন। ভগবন্ত এই কথার কল্পকে জানার ইচ্ছায় আমি আপনাকে কহে, এবেদ্বি” এরকম ভাবে আমি নিম্নে চারটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেছেন। যার উত্তরে মার্কণ্ডেয় পুরাণ কথা আরম্ভ হয়েছে।

“ভগবন্ত ভাস্রজাখ্যানঃ ব্যাসেনোক্তঃ মহাত্মনঃ।

পূর্ণমসজয়লৈঃ শবৈর্বান্যাস্যস্তসমুচ্চয়ে।।”

ভাস্রিঃ ভাস্রজাখ্যানঃ বহুর্থবহুবিস্তরম্।

তত্ত্বজ্ঞো জ্ঞাতৃকামোহহঃ ভগবৎস্বামুপাগতঃ।।”

তাই মার্কণ্ডেয় পুরাণ ও মহাকালরত পরে রচিত বলে এটি অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত নয়।

এভাবে অগ্নিপু্রাণেও প্রারম্ভে বলা হয়েছে “১.৩ প্রত্যেক আমি শৌনক দ্বারা শ্রী মৃত অক্ষয়ী কে প্রশ্ন করা হচ্ছে “মৃতঃ ত্বা পুত্রিহোতাঃস্ব্যক্তিঃ”

অর্থাৎ যে মৃত আত্মনি আমায়ের সকলের দ্বারা পুত্রিত আমায়ের সকলপুরাণের আরম্ভ আর করা

তার উত্তরে মৃত মুনি বলছেন

“মৃতস্যৈ হারকবঃ হি...”

সকল আর বহুর মধ্যে উত্তম ও আর বহু ভগবান শ্রী বিষ্ণু, আমি আমার বিশ্বাস।

ইত্যাদি বলে আমি পুরাণ আরম্ভ করে তাঁকে সমস্ত বিশ্বাস আর ইচ্ছা বলি, শুদ্ধস্বর শেষে শ্রীমদ আর বলব ইত্যাদি রচিত করে দৈবী হোতা পূর্ণময়ী ইত্যাদি কিছু প্রত্যেক তিনি তাঁর আর বলেছেন।

১৩ অধ্যায়ে ১ম প্রত্যেক আমি বলছেন আমি মহাকালরত বর্ণনা করব। যা কৃষ্ণের মহাত্মা বর্ণনা করে। ভগবান শ্রী বিষ্ণু পাণ্ডবদের নিমিত্ত করে ভক্তার ধরণ করিয়েছিলেন।

তাই অষ্টাদশ পুরাণ ও মহাকালরত পরে রচিত অর্থাৎ এটি অষ্টাদশ পুরাণ থেকে বাদ হয়ে যায়।

এই অসম্পূর্ণ দূর করার জন্য সিদ্ধান্ত হচ্ছে এখানে কাল বিবরণ নেই। সমস্ত বেদ, ইতিহাস ও পুরাণ অনর্গল সিদ্ধ। শ্রী বাসুদেব কেবল এগুলির প্রকট করেছেন।

অর্থাৎ, মহাকালরতের আগে রচিত বলে তাই সেই পুরাণ প্রামাণিক এবং পরে রচিত বলে তা অর্বাচীন। এই মুক্তি প্রতীক হতে পারে না।

## ৮.৩) শ্রীমদ ভাগবতের ভীকাবার ও ভীকা সমূহের বর্ণানুক্রমিক সূচি

১. অষ্টাদশ দীর্ঘত কৃত অধ্যায়
২. দুর্জন পঙ্কিত কৃত অধ্যায়
৩. বেদটি কৃত কৃত অধ্যায়
৪. অষ্টাদশবিনী বহুবিস্তারমণি
৫. অমৃত ভরগিনী জ্ঞানপূর্ণ র্তি
৬. অমৃত ভরগিনী নর্থবীধর
৭. অষ্টাদশ নারায়ণ
৮. আশ্রিতীকা



- ৯) একাদশস্কন্ধসার রত্নমানসভারতী
- ১০) কান্তিমালা বিষ্ণুপুরী
- ১১) কৃষ্ণপদী রাঘবানন্দ মুনি
- ১২) কৃষ্ণবল্লভা আনন্দ ভট্ট
- ১৩) ক্রম সন্দর্ভ শ্রীজীব গোহাষী
- ১৪) ক্রোড়পত্ররাজ কেশবভট্ট
- ১৫) গণদীপিকা কৃষ্ণদাস
- ১৬) চিৎসুখীভাষা চিৎসুখাচার্য্য
- ১৭) চূর্ণিকা মাধব
- ১৮) চূর্ণিকা ভাংপর্বা (মাধব সম্প্রদায়)
- ১৯) চৈতন্যমতমঞ্জুখ্যা শ্রীনাথ চক্রবর্তী
- ২০) জয়মঙ্গলা (রামানুজীয়) শ্রীনিবাসাচার্য্য
- ২১) জ্যোত্তাসনিধি অঙ্গয় দীক্ষিত
- ২২) টীকাসারসংগ্রহ উত্তমবোধ যতি
- ২৩) তত্ত্বদীপিকা (রামানুজীয়) শ্রীনিবাস সুরি
- ২৪) তত্ত্বপ্রদীপিকা নারায়ণ যতি
- ২৫) তত্ত্ববোধিনী
- ২৬) ভাংপর্বাটিঙ্গনী জনার্দন ভট্ট (মাধব সম্প্রদায়)
- ২৭) জমিলটীকা শঙ্করনারায়ণ শাস্ত্রী
- ২৮) ভেষিণীসার কানীনাথ
- ২৯) দুর্ঘটভাবদীপিকা সত্যাত্মিনব তীর্থ (মাধব)
- ৩০) বাবিড় টীকা
- ৩১) ন্যায়মঞ্জরী (কেবল দশম স্কন্ধের শ্রুতি স্তুতি ব্যাখ্যা)
- ৩২) পদমোজনা বালকৃষ্ণ দীক্ষিত (বল্লভ সম্প্রদায়)
- ৩৩) পদমোজনা ভবদাস
- ৩৪) পদ্যভাবলী বিজয়ধ্বজ (মাধব)
- ৩৫) পদ্যসরসী
- ৩৬) পদ্যত্রয়ীব্যাখ্যা সদানন্দ বিদ্বান
- ৩৭) পরমহংস প্রিয়া বোপদেব
- ৩৮) প্রকাশ টীকা শ্রীনিবাস
- ৩৯) প্রতিপদ্যপ্রকাশিকা শোভনানি
- ৪০) ভাগবত প্রবোধিন
- ৪১) ভাগবত প্রহরণী
- ৪২) প্রেমমঞ্জরী রামকৃষ্ণ মিশ্র
- ৪৩) বাল প্রবোধিনী গিরিধর নাল (বল্লভ সম্প্রদায়)
- ৪৪) বৃহৎক্রম সন্দর্ভ (গৌড়ীয় সম্প্রদায়)
- ৪৫) ভক্তমনোরঞ্জনী ভগবতীপ্রসাদ আচার্য্য
- ৪৬) ভক্তরামা বেকটোচার্য্য
- ৪৭) ভক্তিদীপিকা জ্যোতবেদ
- ৪৮) ভক্তিমতী
- ৪৯) ভগবতীশাচিন্দ্রামণি
- ৫০) ভক্তিরসায়ণ হরি সৌরী (নাসিক নিবাসী কবিবর)
- ৫১) ভগবৎপ্রসাদসার
- ৫২) ভাগবত কৌমুদী রামকৃষ্ণ
- ৫৩) ভাগবতগুণার্থদীপিকা হনুপতি সুরি



- ৫৫) ভাগবতগুণ্যার্থরহস্য ভাগবতজনম গোহাঙ্গী
- ৫৬) ভাগবতজ্যোতিষিকা বীররাঘবচাৰ্য্য (শ্রীবেঙ্কব)
- ৫৭) ভাগবত তিহনী লোকনাথ চক্রবর্তী (গৌড়ীয়)
- ৫৮) ভাগবত তত্ত্ব সার ব্রহ্মমোহন শর্মা গোহাঙ্গী (গৌড়ীয়)
- ৫৯) ভাগবত ভাষণার্থ চন্দ্রিকা বেঙ্কটকৃষ্ণ (মাধব সম্প্রদায়)
- ৬০) ভাগবতভাষণার্থনির্ণয় শ্রীমদ্ব্যচার্য্য
- ৬১) ভাগবতভাষণার্থনির্ণয় তিহনী যদুপতি আচার্য্য (মাধব সম্প্রদায়)
- ৬২) ভাগবত বিবৃতি যদুপট্টাচার্য্য
- ৬৩) ভাগবত পুরাণ প্রকাশ প্রিয়ান্বাস
- ৬৪) ভাগবতপুরাণকর্ত্তপ্রভা হরিতানু শুক্ল
- ৬৫) ভাগবতমঞ্জরী গৌতমকুলচন্দ্র শর্মা
- ৬৬) ভাগবতনীলকন্ঠদ্রুম
- ৬৮) ভাগবতবিবরণ
- ৬৯) ভাগবতব্যাখ্যানেশ গোপাল চক্রবর্তী
- ৭০) ভাগবতসার গোবিন্দবিদ্যাবিনোদ
- ৭১) ভাগবত সারোদ্ধার জয়তীর্থ অবধুত
- ৭২) ভাগবতান্যদ্যা ব্যাখ্যানতত্ব বংশীধর শর্মা
- ৭৩) ভাগবতার্থনিপিকা চক্রপাণি
- ৭৪) ভাগবতার্থরত্নমালা
- ৭৫) ভাবনামুহুর শুকমুনি
- ৭৬) ভাবপ্রকাশিকা নরসিংহচাৰ্য্য
- ৭৭) ভাবপ্রকাশিনী
- ৭৮) ভাগবতভাববিভক্তিকা রামনারায়ণ মিশ্র
- ৭৯) ভাবার্থ দীপিকা শ্রীধর হামী ভাবার্থদীপিকা প্রকাশিকা বংশীধর হামী (নিধার্কীয়)
- ৮০) ভাবার্থদীপিকাদ্বীপনী শ্রীরাধারমণগোহাঙ্গী
- ৮১) ভাবার্থদীপিকা হ্রোড় তিহনী ব্রহ্মানন্দ ক্রিষ্ণ
- ৮২) ভাবার্থদীপিকা প্রকাশ অনীনাথ উপাধ্যায়
- ৮৩) ভাবার্থদীপিকা ভাব শিবরমণ
- ৮৪) ভাবার্থদীপিকা মেঘপূর্ণী কেশব দাস
- ৮৫) ভাবার্থপ্রদীপিকা বা শ্রীধরোক্তবশিষ্ঠার্থ
- ৮৬) মুনিপ্রকাশ বেদসরভনারায়ণচাৰ্য্য (মাধব)
- ৮৭) মুনিভাবপ্রকাশিকা কৃষ্ণগুরু
- ৮৮) মন্দনমিনী (মাধব সম্প্রদায়)
- ৮৯) যদুপট্টাচার্য্যবিবৃতি শেখপূর্ণী সভাধর্মভীর্থ (মাধব)
- ৯০) রাসমঞ্জরী
- ৯১) রাসকৌতুকাখ্যা
- ৯২) রাসপঞ্চখ্যায়ী প্রকাশ গীতাধর
- ৯৩) বাসনা ভাষ্য
- ৯৪) বিদ্বৎকামধেনু
- ৯৫) বিবরণ মণিমঞ্জুসুখ

- ৯৬) বিবৃতি প্ৰকাশ বিট্‌ল দীক্ষিত (বল্লভীয়)
- ৯৭) বিষ্ণুছন্দসদীপিকা কিশোরপ্ৰসাদ (গৌড়ীয়)
- ৯৮) বিষমপদটীকা
- ৯৯) বুধরঞ্জিনী বাসুদেব
- ১০০) বৈষ্ণবভোষণী শ্ৰীল সনাতন গোস্বামী পাদ (গৌড়ীয়)
- ১০১) বৈষ্ণবানন্দিনী শ্ৰীল বলদেব বিদ্যাকৃষ্ণ (গৌড়ীয়)
- ১০২) বোধসুধা বিদ্যাসাগৰ মুনি
- ১০৩) বোধিনী সার
- ১০৪) শুকভাণ্ডপৰ্য্যৱজ্ঞাবলী বীরৰাঘব
- ১০৫) শুকপক্ষীয় সুদৰ্শনসূৰি (ৰামানুজীয়)
- ১০৬) শুকলভাবপ্ৰকাশিকা সুন্দৰৰাজ সূৰি
- ১০৭) শুকহৃদয়
- ১০৮) শুক হৃদয় ৱঞ্জিনী নৱসিংহ সূৰি
- ১০৯) শ্ৰুতিস্তুতিচন্দ্ৰিকা বেঙ্কট
- ১১০) লঘুবৈষ্ণবভোষণী শ্ৰীজীবগোস্বামী (গৌড়ীয়)
- ১১১) সজ্জনান্বিত বেঙ্কটাত্মী
- ১১২) সদৰ্থ প্ৰবৰ্ণিকা শঙ্কৰ
- ১১৩) সম্বন্ধোক্তি
- ১১৪) সৱনা ঘোষি ৰামানুজাচাৰ্য্য (ৰামানুজীয়)
- ১১৫) সৰ্বাৰ্থপ্ৰকাশিকা
- ১১৬) সৰ্বোপকাৰিণী
- ১১৭) সাতসংগ্ৰহ ব্ৰহ্মানন্দভাৱতী
- ১১৮) সাতাৰ্ধদৰ্শিনী বিশ্বনাথ চক্ৰবৰ্ত্তী ঠাকুৰ
- ১১৯) সিদ্ধান্ত প্ৰদীপ শুকদেৱাচাৰ্য্য (নিখাৰীয়া)
- ১২০) সিদ্ধান্তাৰ্ধদীপিকা বৈষ্ণবশৰণ
- ১২১) সুবোধিনীজী শ্ৰীবল্লভাচাৰ্য্য (বল্লভ সম্প্ৰদায়)
- ১২২) সুবোধিনীপ্ৰকাশ পুৰুষোত্তম মহাৰাজ (বল্লভ)
- ১২৩) পিশাচ ভাষা হনুমৎ মুনি
- ১২৪) ভক্তহৰ্ষিণী ব্ৰজাচাৰ্য্য নাৰায়ণ ভট্ট গোস্বামী (ৱাসপঞ্চাধ্যায়ী ব্যাখ্যা)

## উপসংহার

“বিদ্যাবতাঃ ভাগবতে পরীক্ষা ” – প্রাচীনকালে কোন ব্যক্তি কতখানি বিদ্বান তা পরীক্ষা করা হত **শ্রীমদ্ভাগবতম্** দ্বারা। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই মহান সাক্ষত সংহিতাকে কিছু লোক “অবচীন” বলতে দুঃসাহস করতেন। যদিও তাঁদের সমস্ত যুক্তিই অসার। এই গ্রন্থে এযাবৎ সেই সমস্ত পূর্বপক্ষের যুক্তি যত্ন সহকারে শ্রীমদ্ভাগবতম্ কে শাহশিরোমণি রূপে স্থাপন করা হয়েছে। কিছু ঈর্ষাপরায়ণ ব্যক্তি কেবল বিজ্ঞবৈষ্ণবের প্রতি অসুয়াপরায়ণ হয়ে ভাগবত ধর্মের ক্ষতি করার জন্য শ্রীমদ্ভাগবতম্ কে অবচীন বলেন। শ্রীমদ্ভাগবতম্ কে যাঁরা আদর করেন, তাঁরা এই গ্রন্থ অধ্যয়ন করে সুখী হবেন। যাঁরা শ্রীমদ্ভাগবতম্‌র প্রামাণিকতা নিয়ে সন্দেহান্বিত, এই গ্রন্থ তাঁদের সমস্ত সন্দেহ দূর করবে। যথার্থ পণ্ডিত মাঝেই জানেন যে, **শ্রীমদ্ভাগবতম্‌র উপর স্বপ্নেও অবিশ্বাস আনা ঠিক নয়**। কারণ শ্রীমদ্ভাগবতম্‌ পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের প্রহ্লাবতারা। ইহা *ব্রহ্ম মক্ষা গোষ্ঠী* বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রমাণ শিরোমণি। শ্রীমতী রাধারাণী শ্রীমদ্ভাগবতম্‌ শ্রবণ করে প্রীতিলাভ করেন। ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীমদ্ভাগবতম্‌কে অত্যন্ত আদর করতেন। তাঁর অনুগামীগণ ও এই শ্রীমদ্ভাগবতম্‌ কে প্রাণতুলা মনে করেন। তাই ঠাকুর নরোত্তম মহাশয় বলেছেন : “বিচার করিয়া মনে ভক্তিরস আদাননে মধ্যস্থ শ্রীভাগবত পুরাণ।” শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলেছেন : **“শ্রীমদ্ভাগবতম্‌ পুরাণমমলং”** - শ্রীমদ্ভাগবত অমলপুরাণ। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর কৃপায় এই গ্রন্থ রচিত হল।

এই গ্রন্থ শ্রীবৈষ্ণবগণের প্রীতিবিধান করলে তবেই আমাদের সেবা সফল হবে। কারণ “বয়স্তু হরিদাসনাং পাদত্ৰাণাবলম্বকম্” (আমরা হরিদাসগণের পাদত্ৰাণাবলম্বক মাত্র)।

যে পাঠক, এই গ্রন্থ পাঠ করে যদি আপনার হৃদয়ে আনন্দ হয়, তবে আমাদের আশীর্বাদ করবেন, যাতে আমরা শ্রীমদ্ভাগবতম্‌র সেবায় আমাদের জীবন উৎসর্গ করতে পারি। এই গ্রন্থে কারো ভাবাবেগে যদি কোন আঘাত করা হয়ে থাকে, তবে তা অনিচ্ছাকৃত, আমরা তার জন্য ক্ষমাপ্রার্থী।

জয়তু শ্রীমদ্ভাগবতম্  
জয়তু মাধ্বগৌড়ীয়গুরুপরম্পরা  
পরম বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীর্তনম্ ।

॥ হরিঃ ঐ তৎসৎ ॥